

میں سمجھی گئیں لیکن زیر تبصرہ رسالہ میں مصنف کی کوششوں نے حیرت انگیز طور پر ہماری توجہ اپنی جانب مائل کر لی۔  
مصنف نے اس رسالہ میں بارش کے متعلق جدید سائنٹفک تحقیقات کی قرآن مجید کی آیتوں سے مطابقت کی اور اولاً سائنٹفک طور پر مان سون، بخارات اور بارش وغیرہ کے متعلق جو کچھ کہا جاتا ہے، اس کا متن پیش ہے اور پھر اسی کے پہلو میں قرآن کی ایسی آیتوں کا محض لفظی ترجمہ درج کیا ہے جس میں بارش، ہوا، اور آبر کا تذکرہ آیا ہے اور آخر میں بارش کا قرآن مجید میں مختلف موقعوں پر استعمال اور قرآن کا بارش، آبر وغیرہ سے ذات باری تعالیٰ پر استدلال لانا دکھایا ہے۔ اگرچہ ہمیں کہیں کہیں مصنف کی رائے اتفاق نہیں ملتا۔ "سحابِ سحر" وغیرہ کی تشریح میں، تاہم رسالہ کے مباحث دیکھنے سے مصنف کے ذہن رسا کی تعریف کی کوششوں کی داد دینی پڑتی ہے، امید ہے کہ وہ اسی انداز میں اپنی تحقیقات کو جاری رکھیں گے، جزا اللہ تعالیٰ

**اسلامی تعلیم** - از مولوی مفتی سید محمود صاحب، ناشر جناب عزیز حسن بٹائی، ایڈیٹر رسالہ پیشوا،

کوچہ جیلان دہلی، ۶۵۵ صفحے، کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت: - بجا

اس میں اسلام کے عقائد و عبادات وغیرہ کے مسائل سوال و جواب کے طرز پر لکھے گئے ہیں کتاب کے حوالہ سے گذرے، ان میں مسائل کے جوابات کو قرین صواب پایا، تاہم ایک آدھ جگہ فقہ کے عمومی فتویٰ سے بعض جوابات ملے مثلاً موجودہ زمانہ کی یودیہ و نصرانیہ سے نکاح کا جائز نہ ہونا (ص ۴۸۴) وغیرہ، کتاب کے آخر میں روایات کے مسلسل و مرتب اردو ترجموں سے اسلامی اخلاق کی تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے، کتاب کا ممد اول مفتی ابواب پر ہے،

**طریقہ ارفیہ فی التمریبات الثمانیہ**، از مولوی حکیم محمد احمد صاحب، مدرسہ اصلاح، سرسبز، مظفر گڑھ، جہم ۲۲ صفحے

بی خان طلبہ کو علم نحو کی مشق کرانے کیلئے یہ مختصر رسالہ ترتیب پایا ہے، مصنف کثرت مشق میں سالہا سال اس طریقہ سے تبحر کیا ہے، امید ہے کہ یہ رسالہ طلبہ کے لئے مفید ہوگا، اور عربی کے ابتدائی طالب العلم اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

جلد ۳ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۳ء

مضامین

۲۲۴-۲۲۲	نذرات	سید سلیمان ندوی
۲۲۵-۲۲۴	استاذ العلماء	نواب صدیق الرحمن مولانا حبیب الرحمن خان
۲۲۶-۲۲۵	"فلسفہ فقر"	ڈاکٹر نواب سر امین جنگ بہادر کے سی۔ آئی۔ اے
۲۲۷-۲۲۶	مشاورہ	مولانا عبد السلام صاحب ندوی
۲۲۸-۲۲۷	حاشیہ بیضاوی شاہ وجیہ الدین صاحب	سید سلیمان ندوی
۲۲۹-۲۲۸	فلسفہ ہند اور حیات ابدی	"ع ز"
۲۳۰-۲۲۹	جنگ کی مخالفت میں انسٹان کی جدوجہد	"
۲۳۱-۲۳۰	اجار علیہ	"
۲۳۲-۲۳۱	خون جگر	حضرت جگر مراد آبادی
۲۳۳-۲۳۲	نابش سہیل	جناب اقبال احمد صاحب سہیل ام اے ال ای
۲۳۴-۲۳۳	رنگ حسرت	جناب حبیب قندوائی بی اے
۲۳۵-۲۳۴	"تاریخ مبارک شاہی"	"س"
۲۳۶-۲۳۵	مطبوعات جدیدہ	"ر"



## شذرات

بروفیسر رشید صدیقی صاحب کی طلب اور اصرار پر اڈیٹر معارف نے ۲۰ مارچ ۱۹۳۳ء کو مسلم یونیورسٹی کی انجمن  
وسے مفتی مین ہندوستان مین ہندوستانی پر ایک خطبہ پڑھا، جلسہ کی صدارت نواب صدیق ریاض جنگ مولانا شروانی  
نے گوگوگ دور و زبیر سے حسین رؤف بے کے استقبال و آمد اور جلسوں کی بھرمار سے ٹھکے تھے تاہم یونین کا  
بھرا تھا، معلومات کے لحاظ سے تو یہ خطبہ چند انجمن نہ تھا لیکن اپنے اصلاحی مشورون کے لحاظ سے بہت زیادہ  
سے سا گیا جنہیں سب انجمنیں یہ تھیں، قومیت کی تکوین میں زبان کا درجہ اور مسلم یونیورسٹی میں تعلیم کی زبان  
میں ان دونوں تجویزوں کا خیر مقدم جس گرجو شئی سے کیا گیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب وقت آگیا  
میں یونیورسٹی اپنے تعلیمی انقلاب کا اعلان کرے۔



اس خطبہ میں ایک تجویز یہ بھی تھی کہ ہم کو اپنی اس زبان کی اشاعت کے لیے یہ بھی ضروری ہو کہ آئندہ اسکول اور  
ہندوستانی کے نام سے پکاریں، اور ایک نئی اصطلاح ہے جس کی عمر تو ڈیڑھ سو برس سے زیادہ نہیں  
ہی قسم کہ وطنی و قومی جذبہ کی جھلک نہیں اور نہ تمام ملک کی وسعت کے تعلق کا اس لفظ سے اظہار ہوتا ہے، ہندو  
ہندوستانی جو اسکا صحیح ترین نام ہے، ان تمام جذبات اور خیالات کو حاوی ہے۔

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زبان کا ہندوستانی نام انگریزوں کا بخشا ہوا ہے، خطیب نے تاریخی حوالوں  
بت کیا کہ یہ قلمی غلط ہے، اور کم از کم دسویں صدی کی تاریخوں میں انگریزوں کے اثر سے بہت پہلے اس  
نام پر چکا تھا۔



اس خطبہ کا ایک فقرہ جس پر اس ہال میں سب سے زیادہ پسندیدگی کا اظہار کیا گیا یہ تھا کہ یہ درس گاہ مسلمانوں کی بنیاد  
بدون کا قیام ہے، اور اب بھی صدیوں تک رہ سکتی ہو، صرف شرط اتنی ہو کہ وہ اپنا رخ مغرب سے پھر کر مشرق کی طرف کرے  
اور ہر چیز کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کے بجائے وہ اپنی نظر سے دیکھے۔  
یہ پورا خطبہ آئندہ یونیورسٹی کے میگزین میں شائع ہوگا۔

علی گڑھ یونیورسٹی میں میری دوسری تقریر آفتاب ہوشل کے طلبہ کے سامنے ہوئی، یہ نیا ہوشل صاحبزادہ آفتاب احمد  
کے نام پر ایک دوستوں اور عزیزوں اور کالج کے پڑانے طالب علموں کے چند دن سے بنا ہے، اسکی دوسری خصوصیت یہ ہے  
کہ منتہی نے یہ طے کیا ہے کہ علی گڑھ کے دوسرے دارالاقاموں کے برخلاف اس میں ہر چیز میں سادگی اور کثافت شائستگی ملحوظ رکھی  
جائے یہاں تک کہ یہاں کے کھانے کی فیس صرف چھ روپے مقرر کی ہے، بالفعل اس میں انہی لڑکوں کے قریب ہیں،  
کوشش ہے کہ یہ دارالاقامہ دوسرے دارالاقاموں کے مسموم اثرات سے حتی الوسع محفوظ رہے۔

یہاں کے طلبہ کے سامنے جو تقریر کی گئی، اس میں سادگی اور کفایت شجاری کی زندگی کیساتھ اس جدوجہد اور  
جاکشی سے بھری ہوئی زندگی کا نمونہ پیش کیا گیا جسکے بغیر مسلمان طلبہ اپنی روزمرہ کی زندگی میں ناکام رہتے ہیں، اور بڑا  
گستاخ کذب کا ذکر چھوٹے خود علوم جدید کی تحصیل و تکمیل میں اگر انگریزی زبان کو الگ کر دیا جائے تو ہم نے کونسی اچھی  
مثال اب تک پیش کی ہے، اور ہماری یہ زندگی جو تا مگر دوسری قوم کی نقالی پر مبنی ہے، کتنا تک ہمارے اندر قومی  
روح کی سرگرمی پیدا کر سکتی ہے؟

اسی کے بعد دوسری تقریر طلبہ کالج کے ہال میں ہوئی، اس طبی کالج کے دیکھنے کا یہ پہلا موقع تھا، کالج کے  
پرنسپل ڈاکٹر بٹ صاحب نے ہر بانی فرما کر کالج کے ایک ایک شعبہ کو دکھایا، خوشی ہوئی کہ ہماری قدیم طب کو بھی اس  
موجودہ مسلمان میں زندگی کا موقع مل رہا ہے حکومت نے جبے جا بجا دیسی طب اور ویدک کی طرف توجہ کی ہے، ملک  
میں جا بجا طبی اسکول کھل رہے ہیں، جہاں ایک طرف یہ خوشی کا موقع ہے، وہیں دوسری طرف یہ افسوس ہے کہ ان طبی  
درس گاہوں میں طالب علموں کے قبول کرنے کا معیار بہت ہلکا رکھا گیا ہے، یہاں جو تقریر کی گئی اس میں اسلامی طب کی



تاریخ کے ساتھ عزیز طالب علموں کو نصیحت کی گئی کہ آپ طیب بننے کی کوشش کریں اور اگر بننے کی نہیں اور بنایا گیا کہ اگر بننے سے لیکر شہر و نیک ہندوستان کی صحت عامہ کا دار مدار دلائی طب پر نہیں جو طب ہونے کے ساتھ بدیہی تجارت میں ہے بلکہ دینی طب پر ہے جسکی اکثر دلائل خود ہمارے ملک کی سید اور ہیں،

مسلمان والدین اپنے بچوں کو علوم عربیہ کی جو تعلیم دلاتے تھے اس کے وجہ مختلف تھے مثلاً ان کا مذہبی ہونا ہمارے تاریخی و ادبیات کا اس کے اندر موجود ہونا لیکن ان مذہبی اور علمی اسباب کے علاوہ اسکی ایک تیسری وجہ بھی تھی کہ وہ معاش کا ذریعہ بھی تھی علوم عربی پڑھنے کے بعد وہ حکومت دقت کے بڑے بڑے عہدے پاتے تھے بچوں کے انقلاب نے ایک ایک کر کے ان تمام وجوہ معاش کے دروازے علوم عربی کے طالب علموں پر بند کر دیئے اور اسی نسبت سے تعلیم کی طرف توجہ بھی روز بروز کم ہوتی گئی، تاہم اب تک صرف دو دروازے کھلے تھے ایک اسکولوں کی مدد سے دوسری طبابت، سو فارسی کے دبیر و فاضل کے درجوں نے پہلی چیز کا خاتمہ کر دیا، ادراہ اسکولوں میں عربی کے درجوں کے بجائے فارسی کے فاضل وہی استحقاق رکھتے ہیں، بلکہ فارسی تدریس کے لیے انہیں کو ترجیح دی جا رہی ہے، دوسری چیز کا خاتمہ ان طبی اسکولوں کے ذریعہ ہو رہا ہے جنہیں طب کی ترقی کے لیے عربی کے بجائے اردو کتابوں کے ذریعہ خواندہ اور فارسی خواندہ اور نیم انگریزی دانوں کو طب کی تعلیم دی جا رہی ہے، ظاہر ہے کہ اب صرف مذہب اور علم کی تین مسلمان اپنے بچوں کی قربانی گوارا کر سکیں گے؟ یہ ہیں ہماری قوم پر وہ تعلیمی عنایات، جب تک شکریہ ادا کرنا ہمارا حق ہے وقت واجب ہے،



۱۵-۱۶-۱۷ اپریل ۱۹۸۰ء کو لاہور میں ادارہ معارف اسلامیہ کا جلسہ ہے جس میں مختلف اہل علم اسلامی علوم مختلف مقالات پڑھیں گے اس سلسلہ میں دارالمصنفین کے بعض رفقا بھی لاہور جائیں گے اور جلسہ مذکور میں اپنے پیش کریں گے میرا مضمون "لاہور کا ایک ہندسہ خاندان جس نے تاج اور لال قلعہ بنایا ہوگا مولوی سید علی صاحب ندوی سسلی کے اسلامی تمدن پر اور مولوی سعید صاحب انصاری عربی لغت کی تاریخ پر مبنی ہیں

## مقالہ

### اسباب لمحمد بن محمد اللہ طائرہ

از نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب دہلوی،

جب اس خاکدان سفلی میں اسلامی تمدن کی بہار آئی ہوئی تھی اور اس کے فیض سے ایشیا، افریقہ، اور یورپ میں بڑا عظیم رشک گلزار بنے ہوئے تھے، اُس وقت قصابات کا ایک عظیم انسان نظام ممالک اسلامیہ قائم تھا یہ قصابات زندگی کے سرچشمے تھے جنہے شہر خصوصاً دارالسلطنت سیراب و شاداب رہتے، شہری آب و ہوا و تین نسلوں کے بعد دماغوں کو ست اور بہت کر دیتی تو قصبائی اہل کمال تازہ زندگی لیکر پہنچتے اور بزم حیات کو از سر نو پر نور و مہر فرمادیتے، دہلی مرحوم مین شاہ صاحب کا اور لکھنؤ میں فرنگی محل کا خاندان لاکھوں میں دو نمایاں ہیں ہمارا کول (علی گڑھ) بھی دور حیات میں اپنے قصابات پر نازان تھا، جلیسرہ قدیم جالیسرہ سے نصرت عہد ملانی کا امیر نامور اٹھا، امیر خسرو پٹیلی سے جا کر دارالسلطنت بلکہ دنیا کا فخر بنے جلالت کی فکر سے سفر نامہ ابن بطوطہ محمور ہے، دہلی انہی بستیوں میں سے ایک سب سے پلکنہ ہے جو قصبہ جلالتی کے قریب آباد ہے، اسکی قدیم عظمت کی یادگار عہد باری کی مسجد ہے، شیخ گھورن تاریخی ہستی ہیں، اسی معدن سے وہ جو ہر فرد نکلا جس کے انوار نے اس دور آخر میں علمی مجالس کو منور و تابان فرمادیا،

خاندان اکول اور اسکے ملحقہ قصابات دو ہات میں شیوخ کے خاندان آباد ہیں جو حضرت شمس العارفین شاہ جال کی



نسل میں ہیں،

یہ بزرگ اپنے وقت کے اولیاء کرام میں تھے، ابن بطوطہ جب کول آیا تو آپ ہی کے پڑوس میں مقیم تھے۔  
 میں حضرت کا ذکر کرتا ہے،

جو شجرہ اس خاندان میں محفوظ ہے وہ شاہد ہے کہ شیوخ جمالی حضرت امین الامۃ ابو عبیدہ ابن الجراح  
 ی اللہ عنہ کی اولاد میں ہیں اشکال یہاں یہ ہے کہ امام ابن قتیبہ نے المعارف میں حضرت امین الامۃ کے ذکر میں  
 ہے، کہ صاحب لہ منقہ محمد لطف اللہ صاحب اسی خاندان سے تھے، والد مولوی اسد اللہ فارسی خوان  
 میں وکالت کرتے تھے، اسی آمدنی سے بفرغت گزرتھی، انعام شرافت قصبہ میں املاک بھی تھی جو بھائی  
 لیے چھوڑ رکھی تھی، اردو شعر کا ذوق تھا، ایک شعر یاد کر لو، سے

لے اڑی طرزِ رفیعان بیلِ نالان ہم سے گل نے سیکھی روشِ چاکِ گریبان ہم سے  
 منشی بنی بخش سالک اکبر آبادی نے ایک جستری کا ذکر کیا جو جس سے بارہ برس کی تاریخ میں معلوم ہو جاتی  
 انھوں نے چند اشعار لکھے جنے جتنو سال کی تاریخ میں چاہو نکل آتی ہیں، رعد مرحوم نے اپنی بڑی جستری میں  
 تھے، میرے پاس بھی محفوظ ہیں،

آخر عمر میں ضیق النفس میں مبتلا ہو کر خاندان نشین ہو گئے تھے، والدہ سید غلام علی حسینی النسب ساکن علیہ  
 اختر تھیں، دو چچا تھے، بڑے منشی، بہتہ اللہ فارسی کے ماہر بڑے شاعر، املاک کا کام کرتے تھے، بڑے  
 اسی چاون کے نقشے قبند کئے تھے جو ایک ضخیم مجلد میں خاندانی کتابخانے میں محفوظ ہیں، فوائد کا ایک  
 خود ان کے قلم کا لکھا ہوا موجود تھا، چھوٹے حکیم اکرام اللہ طبیب تھے، دیرہ دون میں ایک انگریز کامر کے کا  
 اس نے نوکر رکھ لیا، وہاں وفات پا کر مدفون ہوئے، بیٹھے نے تجنیز تکفین کا اہتمام کیا، ان دونوں  
 کے زینہ اولاد نہ تھی،

محمد لطف اللہ صاحب لکھے ہیں ۱۲۴۵ء میں پیدا ہوئے، باپ نے تاریخ لکھی، چراغِ باب کے

ہوتے بیٹے تھے، بلکہ تین گھروں کا چراغ، ناز نعمت لاڈ پیار میں پرورش ہوئی، جامع حالات صاحب زادے نے لکھا ہے  
 اسی پرورش کا اثر تھا کہ مزاج میں ایک ضد تھی جو آخر عہد تک باقی رہی،

بچپن کے ایک رفیق کا بیان ہے کہ مولوی صاحب ان کھیلوں میں تو ہمارے شریک ہو جاتے جو بڑے  
 کے رکے کھیلے ہیں، عامیانہ کھیلوں میں شرکت نہ کرتے مثلاً گولیوں کا کھیل ہم جب ایسے کھیل کھیلے تو وہ الگ  
 بیٹے دیکھتے رہتے،  
 ناز کے بچپن سے عادی تھے،

ابن ابی نعیم | لکھنے میں ایک میانجی موہن لال نامی تھے جو بچپن کو ابتدائی کتابت میں کرنا مقیمان وغیرہ پڑھایا کرتے  
 تھے، انھی سے پڑھنا شروع کیا، ایک روز ایک لڑکا خالق باری پڑھ رہا تھا، مع راسو نولا ہے جان معصوم  
 لطف اللہ نے ایک ہم کتب سے کہا، نولا راسو ہے تو نولا (پنیہ دانہ) برا سو ہوگا، دیکھو یہی انتقال میں زینت دینا  
 ابتدائی رسالے گھر پر پڑھ کر جلیسہ اسپی نانیہاں میں گئے، وہاں مولوی محمد عظیم اللہ سے فارسی پڑھی،  
 انتہائی کتابت میں اپنے چھوٹے مولوی حفیظ اللہ خان سے (جنکے خاندان میں مانی کا خطاب شاہی تھا) پڑھیں،  
 بڑے خطاط تھے، خاص وصف یہ تھا کہ چند روز میں شاگرد کا خط اپنے خط میں ملا دیتے تھے، مولوی صاحب  
 زمانے تھے کہ میرے خط کی روش چھوٹا صاحب کے خط کی روش پر ہے، مولوی عبد الغنی خان صاحب گوردیشہ نے  
 ذرا روش استاد سے حاصل کی، صاحب زادے بھی عموماً اسی روش پر لکھتے ہیں جو نظر فریب، اور منشیانہ پختہ ہے  
 بعض فارسی کی کتابت میں مثلاً بہار دانش اپنے خسر سید رونق علی سے بھی پڑھیں،

محمد مرحوم | فارسی سے فارغ ہو کر پندرہ برس کی عمر کے بعد اس آستانہ پر حاضر ہوئے جہاں سید نصیرت مٹی مقدس تھی  
 اوپر سن چکے ہو کہ مولوی صاحب کے والد مولوی اسد اللہ وکالت کرتے تھے، اسی سلسلے میں مفتی عزت  
 صاحب سے تعلقات تھے جو کول میں مفتی و منصف رہے، مفتی عزت احمد صاحب شاگرد تھے، مولوی بزرگ علیقا  
 مولوی بزرگ علیقا | مشہور مردم خیز قصبہ مارہرہ کے کنبہ خاندان سے تھے وہیں پیدا ہوئے، والد کا نام حسن علی



اجہ جن مٹانی کی دسویں پشت میں، آغاز شباب تک باوجود باپ کی تاکید کے علم کی تحصیل کی جانب متوجہ نہ ہوئے۔ قیام جازی کے اثر سے فارسی غزل کا ذوق تھا، شوق تخلص کرتے تھے، زیادہ تاکید ہوئی تو گھر سے نکل گئے۔ فریاد اپنے پر مرشد حضرت شاہ آل احمد صاحب عرف اچھے میان کی خدمت میں دعا کی التجا کی اور جو مستجاب تھی، تمام مشاغل چھوڑ کر تحصیل علم میں مصروف ہو گئے، اب شوق تھا تو کتاب کا طلب بھی ہو جاتے تھے لوگ جوانی میں زندگی کے لطف حاصل کرتے ہیں، توشاب علم کی نذر کر دیا، ابتداء لکھنؤ اور علم حاصل کیا، وہاں کے اساتذہ کے نام معلوم نہ ہو سکے، بالآخر دہلی میں اس درسگاہ والا میں حاضر ہوئے ہندوستان کی ملجا وادی تھی، شاہ عبدالعزیز صاحب سے علم حدیث حاصل کیا، ریاضی مولوی رفیع الدین صاحب کے ہاتھ سے پڑھی جو اس فن میں امام وقت تھے،

تحصیل سے فارغ ہو کر خود درس کی خدمت شروع کی، اگرچہ میں پڑھایا، کھلکے کے دارالعلوم کے مہتمم رہے، ہجرت سے (جو اکثر شاگرد تھے) کو لے کر منصفی کا عہدہ قبول کر لیا، اسی زمانے میں وہاں کی جامع مسجد میں اس کا احیاء کیا جس کو عہد محمد شاہی میں بانی مسجد نواب نابت خان نے قائم کیا تھا، (اس کا ذکر اخبار الجہاں میں) بالآخر منصفی سے استعفا دیدیا جس کو شاگرد حکام نے ملکہ کا ادب ملحوظ رکھتے ہوئے بہت تامل کے بعد استعفیٰ ہو کر نواب وزیر الدولہ مرحوم کے اصرار پر ٹونک میں عہدہ قاضی القضاۃ قبول کیا، آخر عہد تک وہ ۱۲۹۰ھ میں انتقال کیا، ٹونک میں دفن ہیں، تاریخ شکار نے ان کے یہ اوصاف لکھے ہیں، تقویٰ، فصیح، تہذیب، تقریر دلنشین اور پراثر، ایک بیٹے تھے مولوی محمد صدیق، فارغ التحصیل، علم ہندو اور ہرنیو علم تعبیر و دیان، ٹونک میں عہدہ قضا پر فائز رہے، ۱۲۹۲ھ میں وہیں رحلت کی،

مولوی بزرگ علی صاحب کی تصانیف میں سے دیوان فارسی قلمی میرے یہاں ہے، کلام اوسط درجہ میں ہے اور پراثر، نمونہ ملاحظہ ہو

در شیشہ چوئی جوش دہد مغز پر سی را

طوبہ اوام گند پودہ در می را

زلفت بکست دل و دین داد درستی  
افراختہ قدرت علم نمت گری را  
نے صبر اند بر جا اکنون نہ تاب مارا  
اے بے مروت آخر یک رہ بیاب مارا  
کے صبح عید پیش صبح فرخ یا بہ  
چون نور بخش صبح ست آن آفتاب مارا  
در دور چشم مستت میخا نہا خراب ست  
تنہا نہ لعل میگون دارد خراب مارا

اس زمانے کی شدید ضرورت کی بنیاد پر متعدد کتابیں فارسی زبان میں رد نصاریٰ میں لکھی ہیں، ان میں سے کتاب رد نصاریٰ کا ایک حصہ "بشارات" قلمی میرے یہاں بھی ہے، اس کا عنوان ہے بشارات فارقیہ، اس پر بعض عبارتیں مفتی عنایت احمد صاحب کے قلم کی لکھی ہوئی ہیں، ایک اور قلمی رسالہ میرے یہاں ہے، ایک فارسی معانی شرح ہے جو قاضی اعتقاد نجم الدین علی خان نے تفضل حسین کے نام لکھا تھا، اور جس میں بہت سی اصلاحیں درج کی ہیں، اس کا دیباچہ مفتی عنایت احمد صاحب نے استاد کی زندگی میں لکھا تھا، اس پر بھی مفتی صاحب کے قلم کی عبارتیں ہیں، یہ رسالے مفتی صاحب کے کتابخانہ سے اور کتابوں کیساتھ میرے پاس آئے تھے مفتی عنایت احمد صاحب اپنے وطن دیوہ ضلع بارہ ننگی میں پیدا ہوئے، ۱۲۹۰ھ میں تاریخ ولادت ہے، تیرہ برس کی عمر میں رامپور جا کر مولوی سید محمد صاحب بریلوی سے صرف نحو اور مولوی حیدر علی صاحب ٹونکی اور مولوی ذوالاسلام صاحب سے دوسری درسی کتابیں پڑھیں، وہاں سے دلی جا کر شاہ اسحق صاحب حدیث پڑھی، دلی سے علی گڑھ آئے، مولوی بزرگ علی صاحب سے جامع مسجد میں پڑھا، فن ریاضی کی تکمیل کی، بعد فراغ یہیں مدرس مقرر ہوئے، ایک سال مدرس رہ کر مفتی و منصف کے عہدہ پر علی گڑھ ہی مقرر ہو گیا، اسی دوران میں مولوی لطف اللہ صاحب کے ملکہ کا سلسلہ شروع ہوا، مولوی سید حسین شاہ صاحب بخاری نے بھی اسی زمانے میں پڑھا، سید صاحب صاحب درس فاضل ہو جانے کے بعد بھی تعجب سے فرمایا کرتے تھے کہ مفتی صاحب مجھ کو ہدایہ اجلاس پر پڑھاتے ہیں ماضی رہا جب دوران مقدمہ میں فرصت ملتی اشارہ ہوتا میں پڑھنا شروع کر دیتا، اسی اشارہ میں پھر کام میں مصروف ہو جاتے، باوجود اس کے ایسا پڑھایا کہ ساری عمر اس کی یاد رہی،



کول سے بریلی کا تبادلہ ہوا، لیکن پور کے لئے ایک فخر یہ بھی ہے کہ مفتی صاحب نے اثناسے راہ میں میان  
مستورات کے قیام فرمایا تھا۔

بریلی کے قیام میں صدر امین ہوئے، وہاں کے تلامذہ میں قاضی عبد الجلیل صاحب قاضی شہر اور مولوی محمد  
صحت شامل تھے، بڑا کارنامہ نواب عبدالعزیز خان کا (باوجود ان کی آزاد نشینی و صاحبزادگی کے) پڑھانا تھا  
ب صاحب نواب رحمت خان حافظ الملک شہید مرحوم کے پوتے تھے، گزشتہ پراڈنشل کانفرنس کے موقع پر  
شہید کے مزار پر فاتحہ پڑھی، مقبرہ کی محراب میں یہ جوہر دار شعر لکھا ہوا ہے، ۱۵

مرکبہ بریزہ می زد نفس کہ معراج مردان ہمین است و ہں

قصہ مختصر، صدر اعلیٰ کا پروانہ آگیا تھا کہ ۱۵۵۷ء کا ہنگامہ ہو گیا، اس کے فرو ہونے پر الزام بنات  
نڈمان بھیجے گئے، یہ مسئلہ کا واقعہ ہے، چار سال جزیرہ مذکور میں رہے جنگل میں منگل، اکابر علماء کے  
کی برکت سے ان دنوں یہ بدنام جزیرہ دارالعلوم بن گیا تھا، علاوہ مفتی صاحب کے مولوی فضل حق صاحب  
دی مفتی مظہر کریم صاحب وغیرہ علماء بھی وہاں تھے، اور سب کے سب باوجود مصیبت قید اور غربا و بطنی  
مست علم میں مصروف تھے، محقق خیر آبادی کے ذہن و قواد کے متعدد نتائج وہیں وجود پذیر ہوئے، مفتی مظہر  
نے مراد الاطلاق کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا، مفتی عنایت احمد صاحب نے کلام مجید حفظ کیا، تواریخ

السیرۃ من تالیف کی، تاریخی نام ہے، ۱۵۵۷ء نکلے ہین، منشی امیر اللہ تسلیم نے الفاظ تواریخ نبی سے  
لکھی، یہ کتاب حکیم امیر خان کی فرمائش سے لکھی تھی، جو اندمان میں سرکاری ڈاکٹر تھے اور جنگی غنچاری کا  
دربارچہ میں فرمایا ہے، حجم سو اسی صفحے کا ہے، فی صفحہ سطر ۲۰۔ (نسخہ مطبع نظامی ۱۲۹۹ء پیش نظر ہے) دفت  
میل سے بقید تاریخ اور تشریح جزئیات کے ساتھ لکھے ہین، دریاچہ کی شہادت ہے کہ محض یاد سے لکھی گئی  
رہے، اس عہد کے علماء حضرت نبی کریم کے مبارک حالات کا کس قدر ذخیرہ سینے میں محفوظ رکھتے تھے اور  
یہ سعادت تھا، ہندوستان اگر سیرت اور حدیث کی کتابوں سے مقابلہ کیا تو یاد کی صحت ثابت ہوئی

بک انگریز نے تقویم البدان کے ترجمے کی فرمائش کی جو دو برس میں ختم ہوا، یہی ترجمہ رہائی کا سبب بنا، صرت کا رہا  
علم العینہ بھی وہیں لکھا، ۱۵۵۷ء میں رہائی پا کر کاکوری آئے، وہاں شاگرد رشید مولوی لطف اللہ صاحب بھی حاضر تھے  
تاریخ پیش کی، ۱۵

چون بفضل خالق ارض و سما استاد من شد ز قید غم رہا  
ہر تاریخ خلاص آنجناب برنوشتم ان استاد ہی بجا  
مستقل قیام کانپور میں فرمایا۔ مدرسہ فیض عام کی بنیاد ڈالی، خود درس دیا، پچیس یا تیس ماہوار  
تجوہز لیتے تھے، مسلمان تاجر کانپور مصارت مدرسہ کے کفیل تھے، ان میں عاقلاً بر خور و از زیادہ نامور تھے، ۱۵  
مدرسہ کا فیض بالآخر ذوق العلماء کی شکل میں عیاں ہوا،

دو برس کے بعد حج کا ارادہ کیا، شاگرد جمع ہوئے مولوی سید حسین شاہ صاحب و اصغ ہجاری، مولوی  
لطف اللہ صاحب، نواب عبدالعزیز خان صاحب، مولوی سید عزیز الدین صاحب شکار پوری، استاد کے سامنے  
رس بھی دیا، مفتی صاحب شاگردوں کی بہارین دیکھ دیکھ کر باغ باغ ہوتے تھے، بالآخر مولوی سید حسین شاہ صاحب  
کو مدرسہ اول اور مولوی لطف اللہ صاحب کو مدرسہ ثانی مقرر فرما کر حج کو روانہ ہو گئے، اس زمانے میں جہاز ہوائی  
تھے، جدہ کے قریب پہنچ کر جہاز پہاڑ سے ٹکرا کر ڈوب گیا، مفتی صاحب بحالت نماز احرام باندھے ہوئے غرق  
و شہید ہوئے، یہ واقعہ، شوال ۱۲۹۹ء کا ہے، ۵۲ برس کی عمر ہوئی،

معارف [شرح ہدایہ الحکمہ صدر شیرازی، تصدیقات حمد اللہ اور شرح چمنی پر حواشی] اردو میں بہت سے مفید عام رسالے  
جنگ نامہ عوامانے تکلف تاریخی ہین، عام مولویوں کی روش کے خلاف ان رسالوں کی زبان صاف اور باحی  
ہے، مضامین علمی اور اخلاقی ہین، اس زمانے کی مقبول عام روش مناظرہ سے بچ کر پیرایہ بیان ایسا اختیار کیا ہے  
جو دشمنین سے دلپذیر ہے، ہنگامہ آرائی سے پاک ہے، خلاصہ یہ کہ مصری کی ڈلیان بھڑوں کے چھتے میں نہیں  
رہی ہین، ایک مختصر سائنڈ جمع کر لیا تھا اسکی مدد سے یہ رسالے طبع ہوتے، تقسیم کئے جاتے، مدرسہ فیض عام کا قیام



دانش عالم کا یہ طریقہ مفتی صاحب کی دوراندیشی اور ضرورت کے صحیح اندازہ پر مدال ہیں،

ایک کتاب ہیئت جدید (فیثاغورسی) پر لکھی تھی، مسمیٰ بہ مواقع البخوم، اسکو ہیئت کے اہر بعض انگریزوں  
پسند کیا، ایک کتاب عربی میں بے نقط لوا مع العلوم و اسرار العلوم کے نام سے لکھی تھی، اس میں چالیس علوم  
ملا کر کھانیش نظر تھا، ہر علم کا نام بے نقط تھا، مثلاً تفسیر علم کلام اللہ، حدیث علم کلام الرسول، فقہ علم الاحکام  
ہذا القیاس تمام نہ ہوئی تھی کہ عمر تمام ہو گئی، مسودہ ساتھ غرق ہو گیا، مفتی صاحب تمام علوم کا درس پوری پورہ  
دیتے تھے، ریاضی میں ممتاز تھے، ادب کا ذوق تھا، کانپور کے قیام میں روزانہ شام کو میدان میں ہوا تو  
لئے شربین لیجاتے، مولوی سید حسین شاہ صاحب سے ادبی و علمی ذکر ہوتے جاتے، ایک روز کی  
ت یہ تھی کہ مفتی صاحب، دو اساتذہ کے چیدہ چیدہ اشعار پڑھتے، سید صاحب اس کا ہم مضمون فارسی

باز خوانم قصه استاد خود      مادر و دیوار را آرم بوحید

ابتداء مفتی صاحب نے شاگرد جدید کو اپنے ایک شاگرد کے سپرد کیا جس نے صرف نحو پڑھائی نہ ہوئی تو خود پڑھانا شروع کیا، استاد کی شفقت اور شاگرد کی محنت نے یہ نتیجہ دکھایا کہ ڈیڑھ سال میں ایک پہنچ گئے، ملاحسن کلیات خمسہ تک پڑھا کر فرمایا کہ اب سبقاً سبقاً اس کے پڑھنے کی ضرورت نہیں خود سے پورا کر لو، جہاں ضرورت ہو دریافت کر لو، فرماتے تھے کچھ دن دیکھا دریافت کی ضرورت نہ ہوئی، نو، الا نوا، شروع ہوئی، دس پندرہ سبق پڑھا کر ارشاد ہوا اب مطالعہ کر کے ہم سبقوں کو پڑھا دیا کرو، مطالعہ اور بوقت ضرورت استفادہ کر کے ساری کتاب پڑھا دی، استاد نے خوش ہو کر اس کی جگہ تفسی شروع کرائی، اول سے آخر تک سبقاً سبقاً پڑھائی، جس نسخہ میں پڑھا اس پر منہیات اپنے قلم سے لکھے، لکھانے میں محفوظ تھا، تفسی مبارک کے بعد حمد اللہ کی نوبت آئی،

صبح کی نماز کے بعد مفتی صاحب تلاوت فرماتے تھے، حکم تھا کہ اس وقت حاضر رہیں، دوران تلاوت

من مثل مینہ آتا تو ان کی طرف دیکھتے یہ عمل کرتے ہیں نہ کر سکتے تو بعد ملاوت خود مل کر کے بتاتے۔

نہادے کے وقت تک کتابیں ختم نہ ہوئی تھیں، لہذا استاد کے ساتھ بریلی گئے، وہاں جلد کتب درسیہ  
کی تحصیل سے فارغ ہوئے بعد فراغ مفتی صاحب نے اپنے ہی اجلاس کا سرشتہ دار مقرر کر لیا، اس خدمت پر فائز  
ہئے کہ استاد انڈمان بھیج دیئے گئے، شاگرد بادل خستہ گھر چلے آئے، اس طرح چودہ برس سلسلہ استاد کی خدمت سے  
نقیاب رہے،

بریلی میں قیام کس وقار علمی سے رہا تھا اس کو ذیل کے واقعہ سے سمجھ لو گے اس سلسلہ میں مذکورہ العلما کا خطاب  
بریلی میں ہونے والا تھا، مخالفین اور موافقین شکست و فتح کی سر توڑ کوششیں کر رہے تھے، مولوی صاحب  
مدارات کے لیے حیدر آباد سے تشریف لانے والے تھے، اعلانوں میں زبانی بیانیوں میں جس قدر ندوہ کے  
مخلفین اعتراض ہوتے اسی قدر مولوی صاحب کی ذات ہدف اعتراض ہوتی، بالآخر صدر نشین فائز بریلی ہوئے  
رانے شہر کے شرفا جب اعتراض سنتے سنتے تنگ آ گئے تو اس تردد میں پڑے کہ آخر یہ مولوی لطف اللہ ہیں کوئی  
بند تو وہ تھے جو یہاں تھے اگر وہی ہیں تو حیرت ہے کہ ان کے عقائد و حالات ایسے بدل گئے،

بالآخر ملنے اور زبانی گفتگو کا فیصلہ کیا، وہ سہان میری آنکھوں میں آج بھی ایسا ہے گویا کل کی بات ہے۔ مغرب و عشا کے مابین پرانے شہر کے معمر شرفاء کی ایک جماعت قیام گاہ میں آئی، ایک دوسرے کو دیکھ کر بریزہ اخلاص و محبت کے اثر سے گرجو شانہ ملنے رہی گفتگو کے بعد اصل مدعا پر گفتگو ہوئی، زبان حق بیان سے درۃ العلماء کے مقاصد و احوال سنکر جو اثر سامعین پر ہوا دیدنی تھا، شنیدنی متحیر آئے تھے مطمئن اٹھے، جاتے دے جو انفاذ زبان پر تھے خدا کرے ان کا اعادہ کبھی نہ ہو،

حاصل کلام۔ بریلی سے گول آنے کے بعد عسرت اور بیماری کا زمانہ تھا، آخر کایٹھون سے ملکر ایک کتب  
 ری کر لیا ان کے لڑکوں کو چھوٹے چھوٹے رسالے پڑھایا کرتے تھے، دس روپیہ ماہوار تنخواہ تھی، صاحب  
 مال تھے دو بچے ہو چکے تھے، سارا کنبہ اسی قلیل تنخواہ میں بسر کرتا، کبھی کبھی فاقے کی نویت پہنچ جاتی بعض



فقات کی وجہ سے جائداد کی آمدنی سے مستفید ہونے کا موقع نہ تھا، دو سال کا زمانہ اسی حوصلہ بندی سے اس عرصے میں والد سخت علیل ہو گئے، بیمار داری اس غمخواری سے کی کہ دو ایسے پیارے بچے لکھنؤ سے کول وڑھ واپس آئے، ان دونوں مقاموں کے درمیان فاصلہ چودہ میل کا ہے،

خریہ کار تم ادب پر سن چکے مفتی عبادت اللہ صاحب دہلی سے واپس آکر چچ کو گئے، اور مولوی صاحب کاغذ کی دوم مدرسہ پر ہو گیا، زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا کہ مولوی سید حسین شاہ صاحب نواب شاہجہان بیگم پال پٹے گئے مولوی صاحب مدرسہ اول ہو گئے،

طیفہ مولوی سید حسین شاہ صاحب کے قیام بھوپال کا بے موقع نہ ہو گا سید صاحب کی مراسلت بعض وی سید صدیق حسن خان صاحب سے ہوئی (اس وقت تک نواب نہ ہوئے تھے) اس میں سید صاحب

سبب نکل کر بتے چند بشکم در سومات شور و شر دیگر انگلسم

بریفون نے نواب شاہجہان بیگم صاحب کو یہ مکر بظن کرنا چاہا کہ سید صاحب نے دارالاسلام بھوپال کو سومات نے سنا تو جواب دیا اور لا جواب دیا، "سومات ہاں است کہ دران سلطان محمود غزنوی شور و شر ... بھوپال کہ سلطنت مومات ست دران چہ جائے سومات ست"

تمام مولوی صاحب نے سات برس تک مدرسہ فیض عام میں درس دیا، کس قوت سے یہ بھی لکھا عبد الغنی خان صاحب مدرسہ موصوف کے اولین شاگردوں میں تھے، مجھ سے بیان فرمایا کہ مدرسہ تھی، استاد اور شاگرد صبح کو ایسے وقت وہاں پہنچ جاتے کہ جماعت فجر سے پہلے تفسیر بیجاوی سے فارغ ہو کر اجتماع نماز پڑھتے، نماز سے فارغ ہوتے ہی درس شروع ہو جاتا، دوپہر تک ہوتا تھا کہ کھانے اور کچھ آرام کے بعد ظہر اجتماع ادا ہوتی، نماز کے بعد درس، عصر کے بعد پھر وقت ختم کبھی ایک آدھ سبق بعد مغرب بھی ہو جاتا،

درس میں اتنا انہماک تھا کہ وطن کا آنا جانا شدید ضرورت ہی سے ہوتا وہ بھی جریدہ تاکر زیادہ قیام نہ کرنا پڑے، کانپور میں سات برس رہنے کے بعد مرکز اصلی کی جانب رجوع فرمایا، علی گڑھ کے مدرسہ جامع مسجد میں اول مدرسہ پر تقرر ہوا، پچاس ماہوار تنخواہ ٹھہری مہوت رہی کہ مولوی صاحب کے شاگرد خواجہ محمد یوسف مرحوم وکیل نے مدرسہ مذکور کو از سر نو جاری کیا، استاد کو کانپور سے بلا کر مدرسہ اول مقرر کیا، خواجہ صاحب تعلیم قدیم و جدید دونوں کے دلدادہ تھے، ٹرینیز بل کے خزانہ میں آنے تک سر سید مرحوم کے ساتھ اور محمدن کالج کے سرگرم معاونین میں تھے مدرسہ کے مصارف کا بڑا جز چھتاری اور بھیکین پور کی ریاستوں سے ادا ہوتا تھا، کیسی نیک کمائی ان تینوں جوہد سے بنارائیک فیض پہنچانے کا ذریعہ بنیں، مدرسہ کی رونق اور طلباء کا ہجوم قابل دید تھا، مولوی صاحب دوپہر کا کھانا مسجد ہی میں تناول فرماتے، صبح سے آکر عشا کے وقت دو تھانے جاتے،

آج پیریڈ (PERIOD) گئے وائے ان باتوں کو کیا سمجھیں گے نہ سمجھیں تو واقعہ تو واقعہ ہی رہے گا،

ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے بڑے بڑے علما اسی زمانے میں فیضیاب ہوئے، پہلی فارغ ہونے والی جماعت میں (جو کانپور سے ساتھ آئی تھی) مولوی سید محمد علی صاحب مولوی عبد الغنی خان صاحب مولوی احمد صاحب مولوی عبد اللہ صاحب مولوی عبد الحی صاحب مولوی صاحب تفسیر حقانی اور مولوی سید محمد اسحق صاحب پٹیوای شامل تھے، دیکھو انہیں سرپرست کس شان علی بن جعفر مولوی ثانی الذکر بعد فراغ استاد کی جگہ کانپور میں مدرسہ فیض عام کے مدرسہ اول مقرر ہوئے، ایک خط میرے پاس محفوظ ہے جس میں مولوی عبد الحی صاحب مرحوم فرنگی محل نے آخر الذکر موصوف کی قوت تدریس کی طرح وٹنا لکھی ہے، ذرا یہ بھی سن لو کہ یہ علما کس طرح پیدا ہوئے، میرے استاد نے مجھے بیان فرمایا کہ ایک بار میرزا دبیر مرحوم لکھنؤ سے کانپور آئے، ان کی آمد نے کانپور میں ایک غلغلہ ڈال دیا، مولوی صاحب نے شاگردوں کو ابازت دی بلکہ شوق دلایا کہ مرزا صاحب کو دیکھیں ان کا پڑھنا سنیں، پھر یہ موقع کہاں ملیگا، فرماتے تھے بھگوان بنو تے مہلت ہی نہ دی کہ جاتا، نہ دیکھنے کا اب تک افسوس ہے، یہ بھی فرماتے تھے کہ علیگڑھ میں طلباء کے رہنے کی جگہ جامع مسجد کے حجرے تھے، دو محبوب حجرے اور بھی تھے، جامع مسجد کے عالیشان میناروں



گھوم سے دریاں میں جو دست پید ہو گئی ہے وہ بھی حجرے کا کام دیتی، شائق طلبان کی فکر میں ہونے سے پہلے درخواستیں گزر جاتیں، فرماتے تھے کہ ایک بار ان میں سے ایک حجرہ بھگو بھی مل گیا۔  
 وازہ بند کر کے مطالعہ کو بیٹھ جاتا تو دنیا فہما کی خبر نہ رہتی، مطالعہ کا جو طعنت وہاں آیا کہیں نہ ملا۔  
 کہہ کر درس سے فارغ ہو کر پہلی فکر بھی ہوتی کہ استاد کی تقریر دل میں ایسی نقش ہو کہ کبھی نہ بھولے،  
 اپنی تکرار میں صرف ہوتا، مکان پر پہنچ کر فوراً قلمبند کیجاتی، اس عرصے میں دوسرے ہم سبق آجاتے  
 جاتی، ہر ایک اپنی اپنی یاد سے اعادہ کرتا، اتنی کاوش کے بعد جب تقریر ذہن نشین ہو لیتی تو ہمیں  
 ریاضات کی جانب توجہ کرتے،

۲۳ محرم الحرام ۱۳۲۵ء مطابق ۲۵ اگست ۱۹۰۷ء کو ایک خط مولوی صاحب کی خدمت میں آیا، لکھا  
 تھا کہ میں آپ کا شاگرد ہوں، تلاش محاش میں سرگردان تھا، ان نے منت مانی تھی کہ نوکری لگنے پر پہلی خواہ سے  
 مولود شریف کی مجلس کرینگے، چنانچہ ملازمت مل جانے پر مجلس لگی، شیرینی اچکی خدمت میں بھی بھیجتا ہوں، دوسرے  
 روز ایک شاگرد اسٹیشن جا کر پارسل لے آئے، اندر بھیج دیا، کھولا تو نکلتی کے بڑے بڑے لٹوکے، ان میں سپید  
 سپید مصری کے دانے بکثرت چھک رہے تھے، تبرک کے خیال سے پارسل کے کھلتے ہی ادھال دو مولوی صاحب  
 نے کھالیا، اتفاقاً کوئی اور عزیز اس وقت پاس نہ تھا، ورنہ حسب عادت اول اسکو کھلاتے،  
 تھوڑی دیر میں قلب پر گھبراہٹ محسوس ہوئی، استفرغ ہوا، بی بی صاحبہ کو بلا کر ماجر ا کہا، انھوں نے  
 فوراً منجھلے صاحبزادہ مولوی عنایت اللہ صاحب کو طلب کیا جو درس چھوڑ کر فوراً حاضر ہوئے، یہ طبیب بھی  
 تھے، دیکھا کہ استفرغ جاری تھا، گھبرا کر سبب پوچھا تو پارسل کے آنے اور لٹو کھانے کا واقعہ معلوم ہوا، لٹو  
 دیکھ تو معلوم ہوا کہ مصری نہ تھی، سنگھیا سے بھرے ہوئے تھے، بہر حال یونانی اور ڈاکٹری مکنت تدابیر کی گئیں  
 طبیب اور ڈاکٹر برابر حاضر رہے، شہر میں ایک تلامذہ تھا، شب کو حالت زیادہ نازک ہو گئی جس سے معالج بھی گھبرا گئے،  
 قصہ مختصر فضل الہی شامل حال تھا کہ اس سخت ہلکے سے نجات ملی، ۲۱ ستمبر کو غسل صحت ہوا، اہل شہر نے  
 انھار سرت و شکر اس طرح کیا کہ چڑھ کر کے جامع مسجد میں شب کو مجلس میلاد مبارک منعقد کی، روشنی کی گئی،  
 صبح کو شیرینی تقسیم ہوئی،

پولس نے مجرم کی تلاش کی، پتہ نہ چلا، مولوی صاحب نے کسی پر شبہ ظاہر نہیں فرمایا،  
 اس پر ہمیشہ شکر فرماتے تھے کہ پارسل کھلنے کے وقت کوئی عزیز پاس نہ تھا، ورنہ وہ بھی شیرینی سے  
 تھے ایک بار بیچارہ گول بھی ان کی زد میں آگیا، مگر کے گرم ہوئے، مخالفت کے طوفان اٹھنے

مولوی صاحب نے جامع مسجد میں درس موقوف فرمایا، مکان کے قریب ایک چھوٹا مکہ کریم پر لیکر اس میں پڑھاتے  
 تھے، میں وہیں حاضر ہوا، ایک شکتہ بورے پر نشست ہوتی، دل میں اب تک اس عزت کی یاد ہے، کاش پھر نصیب  
 ہوتی، طوفان بے تیزی کا انجام یہ ہوا کہ مولوی صاحب کو زہر دیا گیا،

زہر خورانی | ۲۳ محرم الحرام ۱۳۲۵ء مطابق ۲۵ اگست ۱۹۰۷ء کو ایک خط مولوی صاحب کی خدمت میں آیا، لکھا  
 تھا کہ میں آپ کا شاگرد ہوں، تلاش محاش میں سرگردان تھا، ان نے منت مانی تھی کہ نوکری لگنے پر پہلی خواہ سے  
 مولود شریف کی مجلس کرینگے، چنانچہ ملازمت مل جانے پر مجلس لگی، شیرینی اچکی خدمت میں بھی بھیجتا ہوں، دوسرے  
 روز ایک شاگرد اسٹیشن جا کر پارسل لے آئے، اندر بھیج دیا، کھولا تو نکلتی کے بڑے بڑے لٹوکے، ان میں سپید  
 سپید مصری کے دانے بکثرت چھک رہے تھے، تبرک کے خیال سے پارسل کے کھلتے ہی ادھال دو مولوی صاحب  
 نے کھالیا، اتفاقاً کوئی اور عزیز اس وقت پاس نہ تھا، ورنہ حسب عادت اول اسکو کھلاتے،

تھوڑی دیر میں قلب پر گھبراہٹ محسوس ہوئی، استفرغ ہوا، بی بی صاحبہ کو بلا کر ماجر ا کہا، انھوں نے  
 فوراً منجھلے صاحبزادہ مولوی عنایت اللہ صاحب کو طلب کیا جو درس چھوڑ کر فوراً حاضر ہوئے، یہ طبیب بھی  
 تھے، دیکھا کہ استفرغ جاری تھا، گھبرا کر سبب پوچھا تو پارسل کے آنے اور لٹو کھانے کا واقعہ معلوم ہوا، لٹو  
 دیکھ تو معلوم ہوا کہ مصری نہ تھی، سنگھیا سے بھرے ہوئے تھے، بہر حال یونانی اور ڈاکٹری مکنت تدابیر کی گئیں  
 طبیب اور ڈاکٹر برابر حاضر رہے، شہر میں ایک تلامذہ تھا، شب کو حالت زیادہ نازک ہو گئی جس سے معالج بھی گھبرا گئے،  
 قصہ مختصر فضل الہی شامل حال تھا کہ اس سخت ہلکے سے نجات ملی، ۲۱ ستمبر کو غسل صحت ہوا، اہل شہر نے  
 انھار سرت و شکر اس طرح کیا کہ چڑھ کر کے جامع مسجد میں شب کو مجلس میلاد مبارک منعقد کی، روشنی کی گئی،  
 صبح کو شیرینی تقسیم ہوئی،

پولس نے مجرم کی تلاش کی، پتہ نہ چلا، مولوی صاحب نے کسی پر شبہ ظاہر نہیں فرمایا،  
 اس پر ہمیشہ شکر فرماتے تھے کہ پارسل کھلنے کے وقت کوئی عزیز پاس نہ تھا، ورنہ وہ بھی شیرینی سے



نہر بان نہر بان نے تو پوزیم ہل میں سائے گھر کے خاتمے کا سامان کر دیا تھا مگر ع  
دشمن اگر قوی ست، نہر بان قوی تر است

حادثے نے علمی مصیبت کی شکل یہ اختیار کی کہ مولوی صاحب کا دل علیگڑھ سے ہزار ہو گیا اور اس  
فجرت نہ رہی، طلباء کی خاطر سے بادل ناخواستہ پڑ جائے تھے اس پر بھی ناغہ بہت ہوتا،  
تہ قدرت نے جلد علیگڑھ کے ساکنین کو یہ دکھا دیا کہ اب وہ اس قابل نہ رہے تھے کہ علم و فضل کا سا  
مین رہتا،

اغفر ان منزل آصفیاء سادس کی فرمانروائی اور سر و قار الامرار حرم کی مدارالمہامی کا دور تھا مدارالمہامی  
کی مذہبی تباہ حالی کا احساس ہوا یہ ارادہ کیا کہ کوئی بلند پایہ عالم شمالی ہند سے طلب کر کے خدمت  
لورین، اتفاق وقت مولوی صاحب کے ایک بنگالی طالب علم اس زمانے میں مزاج میں درخور  
نے اپنے استاد کے تقرر کی تجویز پیش کی، مدارالمہام نے منظور کی چنانچہ دسمبر ۱۹۹۲ء میں یعنی  
واقعے کے تین مہینے بعد ہی حیدر آباد سے مرسلہ آیا کہ یہ تقرر منظور ہو تو سفر خرچ بھیجا جائے،  
دوری گئی، وہاں سے زادراہ آگیا،

وہ سات شورویہ مامور، خدمت صدارت المدرسین،

دوری ۱۹۹۲ء کو بعد نماز جمعہ اہل شہر سے رخصت ہو کر حیدر آباد روانہ ہوئے، بنگلے فرزند  
اللہ صاحب کو اپنی جگہ جامع مسجد میں صدر مدرس مقرر کیا،

رشتاگر مولوی سید محمد علی صاحب، مولوی عبدالغنی خان صاحب اور مولوی عبدالجلیل صاحب  
صاحبزادہ میان عبدالحمید ہمراہ تھے، حیدر آباد پہنچنے پر شایستہ استقبال ہوا، ہمان خانہ

الہی اسی حرم میں مفتی عالت مفتی محمد سعید صاحب مرحوم نے (جو مدراس کے علمی خاندان کے

سرایہ سادات تھی) انتقال فرمایا، قدرت نے مولوی صاحب کو بجائے خدمت صدر المدرسین کے اس عہدے کیلئے  
نہر کی تھانچا پنچے ایک ہزار روپیہ مامور تنخواہ پر ۱۲ مارچ ۱۹۹۲ء کو عہدہ مذکور پر تقرر ہو گیا،

مالک محروسہ سرکار عالی میں اب تک مطابق شرع قصاص کا طریقہ جاری ہے، چنانسی نہیں ہے بھلا  
اس لیے حضور نظام کی منظوری بحیثیت فرمانروا اسلام ضروری ہے، حضور اس وقت منظور فرماتے ہیں کہ مفتی  
نزع فتویٰ دین، اس خدمت کے لیے عہدہ افتاء مجلس عالت العالیہ (ہائی کورٹ) میں قائم ہے، ضرورت کے  
وقت مفتی اجلاس میں بیٹھ کر جموں کے ساتھ بھی کام کرتے تھے،

نواب وقار الامرار بڑے سیر خیم عالی حوصلہ امیر تھے، عمارت کا ایسا سلیقہ تھا کہ انجینیروں کو بھی کم  
پائل ہوا ہوگا، قصر فلک نما ان کے ذوق تعمیر کی نادر شہادت ہے،

مفتی صاحب کی (اب ہم مولوی صاحب کو مفتی صاحب کے لقب سے یاد کرتے ہیں) تعظیم و بزرگ  
داشت ہمیشہ ملحوظ رکھتے، اطلاع ہونے پر فوراً یاد فرماتے، تعظیم کو کھڑے ہو جاتے، بعض اوقات کرسی اپنی پیٹھ سے  
چند سال یہ خدمت انجام دی تھی کہ قوی کے ضعیف ہونے پر اثر سمیت نے بھرتوت دکھائی، ۱۳۱۹ء

مطابق ۱۹۹۱ء میں دفعۃً درد سر شدید لاحق ہوا، صاحبزادہ مولوی امانت اللہ صاحب نے اپنے منجھلے بھائی مولوی  
غایت اللہ صاحب کو بلایا، (جو طبیب بھی تھے) انھوں نے سبب مرض ہیئت تجویز کر کے معالجہ کیا، چنانچہ روغن  
کا ہوا اور روغن بادام سرکہ میں حمزہ کر کے بدفعات ڈھائی سیر سر پر ملا گیا، تب آفاقہ ہوا، خارجی تدابیر اس  
وقت تو موثر ہو گئی، مگر پھر دوسرا فساد نمایاں ہوا، تمام جسم پر آبلے نمودار ہو کر پھوٹے اور سارا جسم زخم بن گیا  
”دل ہمہ داغ داغ شد نہیہ کجا کجا نہم“

بالآخر رخصت علالت لیکر دلی تشریف لائے، معالجہ کارگر نہ ہوا، مزید رخصت حاصل کی گئی، آفاقہ ہوا تو دکن  
کو مراجعت کی، زحمت امراض باقی تھی، درد سر شدید مزید بران لبے تکلف علی حزمین کا شعر صادق تھا

چہ شد یارب کہ امشب درد سر تسکین نمی یابد ز سب تا بی سرم میگردد و بالین نمی یابد



مولوی عنایت اللہ صاحب بھوپال سے پھر طلب ہوئے، ان کی تدبیر سے دوسرے دفع ہو گیا، یا تو کوکا بابو ایک مدرسی دیدنے بڑے سحر کے سے کیا، دو مہینے سے زیادہ معالجہ جاری رہا، پوری صحت پتیسرے مرض ضعف پیری نمودار ہوا، آنکھوں کی بنیائی سرعت سے کم ہونے لگی، اس عالم میں ایک سی عنایت اللہ صاحب کو لکھا ہے اس میں تحریر فرماتے ہیں :-

ان آنکھوں سے اگر بیت اللہ اور روضہ اقدس کو نہ دیکھا تو واسے بر من و واسے بڑا کامی من، خیر، رضی اللہ عنہما

ان چھ سات مہینے میں روشنی بالکل جاتی رہی، روشنی کے ساتھ تعلق ریاست بھی گیا، علیگڑہ تشریف لائے، پانی پختہ ہونے کے لیے دو ڈھائی سال کی مدت معین کی، چنانچہ یہ زمانہ صبر و رضا سے بسر فرمایا، بار بار چشمہ کو لکھنؤ کے مشہور معالج چشم ڈاکٹر اینڈرسن نے بڑی توجہ اور بزرگ داشت سے کام لیا، ڈاکٹر کی رائے تھی کہ ایک آنکھ کا آپریشن ہو دوسری دوسرے وقت کے لیے محفوظ رہے، ادھر سے دونوں آنکھ کا آپریشن کر دیا جائے، حسرت اس پر ہے کہ آپریشن کے بعد ضروری احتیاط نہ کی گئی، حرکت سے بات کرنا، پانی سے چہرہ کو دھونا وغیرہ ذلک امور ممنوع تھے، باوجود معالج کی تاکید و توجہ کے یہ نہ ہو سکی، نتیجہ یہ کہ دونوں آنکھیں خراب ہو گئیں، ایک کا ڈھیلا بہ گیا، دوسری خراب ہو کر رہ گئی، دونوں کے جانے کا جو مقدمہ ہوا ہو گا ظاہر ہے، معذوری نے چلنا پھرنا چھڑا دیا، اس کا اثر عام صحت پر بھی دقیقین بھی پریشان کرتی رہیں، مجھ کو اس زمانے میں حاضری کا مسلسل موقع حاصل ہوتا رہا، باوجود پیشانی کے رک رکھاؤ کا اہتمام پورا تھا، ہمیشہ صابر و راضی برضا دیکھا، لباس وغیرہ صاف مرتب، کے لائق یہ بات ہے کہ مرض، عدم بصارت، مالی وقت ان میں سے ہر مصیبت سوہان روح استقلال دیکھو، دس اس حالت میں بھی جاری تھا، مولوی بدر الدین اور مولوی کرم اللہی اسی ذمہ میں ہیں، زیادہ توجہ دس حدیث و تفسیر پر تھی، غایت شوق، فرماتے تھے، میان مولوی

جلد ۳۱ میں جب پڑھنے آجاتے ہیں تو میں اپنی نگاہیں بھول جاتا ہوں، اور جب تک ان کو پڑھتا رہتا ہوں ہائے ہائے ہے نہات مل جاتی ہے۔

ای زمانے کا ایک واقعہ مولوی سید سلیمان اشرف صاحب نے بیان فرمایا، اپنے علیگڑہ آنے کے تیسرے ہی دن کو مانتر ہوئے، ایک روز پہلے جامع مسجد میں بیان ہو چکا تھا، حاضری پر مخصوص خاندانی طریقے سے قدم لیے مولوی صاحب اس وقت آرام کرسی پر آرام فرماتے، بغیر تعارف صاف الفاظ میں فرمایا، مولوی سلیمان اشرف، اور پھر شیخ صاحب، گر تو تعظیم ہم خواہی از من زار، ہم سر تعظیم خود مرا بردار،

دوسرا واقعہ صاحبزادہ مولوی امانت اللہ صاحب کی زبانی، شرح چینی کے پڑھانے میں ایک دائرہ کے متعلق اشکال پیش آیا، حاضر خدمت ہو کر مشکل پیش کی، فرمایا، امانت اللہ اب دماغ کمان رہا، خیر ایک ٹوٹا مٹی ہوئے، ٹوٹا لایا گیا، ایک ہاتھ پر ان کر کے کرہ بنا لیا، دوسرے ہاتھ کی انگلی کو کروی حرکت دی، صاحبزادہ کا بیان ہے کہ انگلی کا حرکت کرنا اور مسئلے کا سمجھ میں آ جانا گویا ایک ہی بات تھی،

تیسرے واقعے کا مولوی معین الدین صاحب اجمیری نے ذکر کیا، میرزا بہد کی ایک تقریر باوجود مکرر غور کے سمجھ میں نہیں آتی تھی، حاضری کے وقت اشکال پیش کیا، سنتے ہی فرمایا کہ اس مسئلے کے متعلق اوپر کے مقدمات کی غور بین فلان غلطی ہوئی ہے، اس کی تقریر اس طرح کر دو حل ہو جائیگا، چنانچہ تقریر زاہدی کا مضمون صاف ہو گیا،

ذات ۱۳۳۵ھ میں عرفے کے دن مطابق ۸ اکتوبر ۱۹۱۶ء میں اور چار بجے، سہ پہر کے درمیان بمقام کول (علیگڑہ) انتقال فرمایا، یہ وہ دن تھا کہ میدان عرفات اہل ایمان کی لبیک سے گونج رہا تھا، نوٹے برس کی عمر ہوئی، حضرت شاہ جمال العارفین کے جوار میں آسودہ ہیں، چند قدم کے فاصلہ پر شاگرد رشید مولوی عبد الغنی خان صاحب مدفون ہیں،

بلند بالا بدن، دوہرا رنگ سرخ سپید سینہ چوڑا، پیشانی وسیع، آنکھیں بڑی روشن، ناک دراز بھاری، ہونٹ ہار یک، وہاں نہ چھوٹا، گردن لانی، وار بھی سپید نورانی، ہنس مکھ چہرہ زہر کے اثر سے پہلے قوی اعلیٰ درجہ



کے تھے صحت بہت اچھی تھی، سردی گرمی اور محنت کے اثر سے بالآخر،

باس | انگرکھا کرتا، عرض کا پانچامہ سر پر اکثر دوپٹی ٹوپی، خاص اوقات میں منشیانہ طرز کا عامہ سر پر اس پرست  
پسید چادر مردانہ میں ہمیشہ پورے لباس میں نمودار ہوتے، صرف کرتے میں کبھی برآمد نہ ہوتے، اگر جمہ سے  
گرمی میں یا تھکیے میں بھی جہانہ ہوتا، لباس کی درستی اور صفائی کا پورا اہتمام رہتا، میں نے مرض اور نابینائی کی حالت  
میں بھی لباس میلایا فرسودہ نہیں دیکھا،

عادات | نشست برخاست اور گفتگو میں تہذیب و وقار کی پوری شان تھی، نگاہ نیچی رہتی، کم سخن تھے، خاموشی

میں بھی ایک عالم شگفتگی محسوس ہوتا، روش سادہ تھی، جفاکشی اور محنت داخل عادات تھی، چھتری کبھی نہ لگاتے  
شدت گرمی میں سر پر چادر رکھ کر دھوپ میں چلے جاتے، اس سلسلے میں ایک جان پرور واقعہ سن لو،

گرمی کے سخت موسم میں ایک بار مدرسہ عالیہ کا امتحان لینے راجپور تشریف لے گئے، امتحان سے فارغ ہوئے  
ہوئے دوپہر کے بارہ بجے، جب عادت سر پر چادر رکھ کر پیادہ پا استاذ العلماء مولوی محمد ہدایت اللہ خان صاحب مدرسہ

درس مدرسہ جوپور کے مکان پر جا پہنچے، مولوی صاحب قیلوے کے لیے زمانہ مکان میں جا چکے تھے، اطلاع پر با

تشریف لائے، اول ایک پتنگ پر صاف ستھرا بستر بچھوایا اس کے بعد ہمان محترم کی پذیرائی فرمائی،

شان پذیرائی غور سے سنو، اب یہ واقعہ کہاں، دیکھنا درکنار سنو گے بھی نہیں، اپنے بھتیجے حافظ اسد اللہ

بھیکر کوئٹہ سے تازہ پانی منگوایا، ہمان گرمی کے پانون پر عزیز سے پانی ڈالوایا اپنے ہاتھ سے دھوئے استاد

کی کاشاد باقا بھی کریم النفسی کی داستان باقی ہے، راجپوری فاضل اہل نے راوی سے یہ واقعہ بیان فرمایا تو

ن کہہ کر مولوی لطف اللہ صاحب نے بڑا کرم فرمایا اسی دھوپ میں تکلیف فرمائی، اور وہ بھی پیادہ پا، اپنی خدمت

کر کے درکنار اشارہ بھی نہ کیا، ایک موقع پر حسب رادی موصوف نے مفتی صاحب مولوی صاحب کی شکر گاہ

کر کیا تو فرمایا کہ میں نے کیا کرم کیا مجھ کو تو دوپہر کہیں بسر کرنی تھی وہیں چلا گیا، کرم تو مولوی صاحب نے فرمایا

مگر پانی منگوانے اور پانون دھلانے کا واقعہ بیان فرمایا، دیکھو یہ تھے وہ پاک مشرب صاف سینے جیسے علمی

نے نہیں دیا ہے، رحمہما اللہ تعالیٰ،

آدم بر سر مطلب، مزاج شگفتہ تھا، با مذاق تھا، تکلف سے بری تھے، خاص صحبتوں میں مزاج بھی فرماتے

تھوڑا ذوق پورا تھا، خاص صحبتوں میں اشعار کا ذکر چھڑ جاتا تو گھڑیوں جاری رہتا، اشعار لطیف پڑھتے، لطیف

روانی ظاہر فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مضمون پر متعدد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی، فارسی، اردو ادب سے یکساں

روانی خاص، جھگو یاد ہے کہ ایک صحبت میں ہوشم اور دوشم کی طرح پر بہت سے مطلع استادوں کے پڑھے تھے،

میں مطلعے اب تک یاد ہیں، صاحب ۵

نمی دانم کرا دیدم کہ از خود می رود ہوشم جنون آہستہ می گوید مبارکباد در گوشتم

لا ادری ۵

بیک پیانہ ساقی کرد ہوش آنچنان دوشم کہ از بخش حرفان چون سب و بدند بردوشم

مولوی فیض الحسن سہارنپوری، ۵

ملازدم کہ من آزادہ مند پوشم غلام حیدرم و جام حیدری نوشم

جام حیدری کی تعریف فرمائی،

گفتگو ہر شخص سے علی قدر مراتب شفقت و محبت سے فرماتے جبکہ اثر سماع محسوس کر کے محفوظ ہوتا، بعلی

روا کا شائبہ بھی کلام میں نہ پایا جاتا، تقدس مآبی اور جلوہ نمائی پاس نہ تھی، تلاوت کلام مجید بھی تخیل میں فرماتے،

کلامی اور فحش الفاظ غصے میں بھی زبان سے نہ نکلتے، ملازموں کے لیے انتہائی غصے کے الفاظ یہ تھے،

نہ کہہ کر بلو او ہو، بالائق ہو، (گویا نالائق کا نعم البدل ہے)

بیرحتم اور فیاض تھے، اسی لیے اکثر قرض کا بار رہتا، حیدر آباد کے تعلق کے زمانے میں ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ

دینے کا عہدہ کرتے، شادیوں میں دعوتیں بڑے حوصلے سے ہوتیں، جنکو دوسا بھی مان جاتے، شادی کی تقریروں

میں ان کا اجتماع قابل دید ہوتا، جنہیں بڑے بڑے علما ہوتے، سب کے سب ہمانوں کی خدمت بے شکست



کرتے مولوی ہی پنگ بچاتے دوسرا سامان آسائش میا کرتے ایک تقریب میں میرے قیام گاہ میں مولوی نور محمد صاحب فقہوری مرحوم سامان لائے تو میں نے معذرت کی اور کہا کہ آپ تکلیف نہ کریں ہنس کر فرمایا یہاں مولوی کے سوا ہے کون جو تمہارا کام کر لگا

ایک تقریب میں شام کے وقت میں نے دیکھا کہ متعدد چار پائیوں پر تلامذہ بیٹھے ہوئے تھے ان میں مولوی سید محمد علی صاحب، مولوی عبدالغنی خان صاحب، مولوی احمد حسن صاحب، مولوی عبدالجلیل صاحب افغانی مدرس دیوبند (مولوی سید ظہور الاسلام صاحب وغیرہم تھے آج ان کی نظیر سارے ہندوستان میں ملے گی) ایک کالیستہ شاگرد بھی تھے جسے برادرانہ برتاؤ ہو رہا تھا،

ضروری واقعات سے باخبر رہنا اور حسب موقع ان میں حصہ لینا داخل اخلاق تھا جو خلاصہ جنہوں کے میرے سامنے ہیں وہ اس کے شاہد ہیں، ایک اندراج میرا سرمایہ نازش ہے ۳ مارچ ۱۹۹۱ء جب ان خان نے پڑھنا شروع کیا:

علماء معاصرین کے علم و فضل کا اعتراف شامل وضع تھا، سب کے ساتھ محبت تھی، انکی وفات سے بڑے متاثر و متاسف ہوتے، جنہوں کے اندراجوں میں مولوی عبدالحی صاحب فرنگی مہلی، مولوی فیض الحسن صاحب سہارنپوری، مولوی ارشاد حسین صاحب رامپوری وغیرہم کی وفات کا صدمہ صاف عیاں ہے، رحمہم اللہ تعالیٰ مولوی اسماعیل صاحب امرتسری سے حالانکہ بے لطفی رہتی تھی، مگر دلی سے جب ان کے وفات کی خبر آئی تو بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور فرماتے تھے "مولوی اسماعیل اپنی ذات سے بہت اچھے آدمی تھے"

بازار کے چٹ پٹے کباب بہت مرغوب تھے، فرمائش ہوتی کہ دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیوں کے کباب مگر گرم آئین، عزیز شاگرد اہتمام کر کے لاتے اور دعائیں لیتے، حالتِ علالت میں یہ شوق معالجات اور تیمارداری کے لیے مصیبت ہو جاتا، باورچی خاندان میں عمدہ سیخ کے کباب تیار کرائے جاتے، پسند نہ ہوتے،

درس مفتی صاحب کا مخصوص کمال درس تھا، اللہ تعالیٰ نے عمر دراز بخشی، صحت و قوت وافر عطا فرمائی، علم کی

کرتے مال فرمایا یہ سارا سرمایہ تدریس و تعلیم میں صرف فرمادیا، معتبر شہادت انکی موجود ہے کہ شباب تدریس کے وقت میں میں سبق روزانہ پڑھاتے، مولوی فضل حق صاحب مرحوم خیر آبادی کا ایک خط میرے پاس ہے اس میں فرماتے ہیں کہ ابھل درس قوت سے جاری ہے، سولہ سبق روزانہ پڑھائے جاتے ہیں، یہ قیام انور کا وقت تھا، مولوی کا سلسلہ ۱۲۵۵ء سے ۱۳۱۲ھ تک ستائیس سال جاری رہا، اس سے پہلے سات برس فیض عام دیوبند میں درس دیا جا چکا تھا، اس طرح چونتیس برس پوری قوت کے ساتھ مجلس تدریس گرم رہی، برسوں یہ معمول رہا کہ صبح کی نماز سے فارغ ہو کر جامع مسجد میں تدریس شروع فرما دیتے، دوپہر کا کھانا وہیں آجاتا، عشاء پڑھ کر سب سے مکان تشریف لیجاتے،

طلباء کو مطالعے کی تاکید رہتی، اگر کسی طالب علم کی خامی ثابت ہوتی اس کا سبق مانع کر دیا جاتا، فرماتے کل مطالعہ دیکھ کر پڑھنا، یہ فرمائش تلخی یا سختی سے نہ ہوتی بلکہ نرمی سے یوں فرماتے آج شاید مطالعہ نہیں کیا جو مطلب سمجھے میں دشواری ہوتی ہے کل مطالعہ دیکھ کر پڑھنا، یہ روک ٹوک کا سلسلہ خوبی سے ہمیشہ جاری رہتا، منجھلے فرزند مولوی غایت اللہ صاحب درس دے کر سبھو پال میں مفتی مقرر ہو چکے ہیں اس زمانے میں ایک خط میں مصنون ہر روزن مسؤل قلم سے نکلا، مفتی صاحب نے لکھا کہ مصنون بروزن مقول ہے ہمزہ کیوں لکھا،

ایک اور دالانے میں فرماتے ہیں، (خلاصہ) عنایت اللہ اپنی تعلیم میں نہیں چاہتا تھا کہ تحریر کی سستی کو فال سے لکھا ہوں کہ بڑوں کے خط میں آخر و السلام کے ساتھ کوئی نقطہ تعظیمی لکھ دیا کرو مثلاً بالاکرام، برابر دالون کو مثلاً "ختم الکلام"

قاضی حامد الدین کشمیری سات برس حاضر درس رہے، اپنی یادداشت میں لکھتے ہیں کہ اس عرصہ دراز میں صرف دو یا تین بار طلباء کی کچ بکشی پر مولوی صاحب کو غصہ آتے میں نے دیکھا، اسی کے ساتھ دوسرے وقت سے اسکو مطلب سمجھا دیا،

تدریس کے وقت وقار و تمکین کے ساتھ نشست فرماتے، گھنٹوں برابر ایک پہلو سے بیٹھے رہتے، کتب



ہمیشہ ہاتھ میں کھلی رہتی جماعت میں باری باری سے ایک طالب علم قاری ہوتا، باقی سامع، احمد رضا صاحب  
بارہا قاری ہونے کا شرف حاصل ہوا، قاری عبارت پڑھ کر ترجمہ کرتا، اس کے خاموش ہونے پر تقریر فرماتا  
تقریر صاف سلیس اور سیدھ ہوتی، طویل نہیں، لہجے سے شفقت اور فیض رسانی کا لطف محسوس ہوتا  
بیا کے لیے پہلی تقریر کافی ہوتی، جو سمجھتے ان کے لیے دوبارہ دوبارہ تقریر فرماتے، بشارت میں فرق نہ ہوتا  
مراضوں کا جواب نرمی اور تحمل سے دیا جاتا، تمام دھلے ہونے پر طلبہ سے دریافت فرماتے سب سے مطلب لیا جوابا بیان کرتے  
پڑھنے کا حکم ہوتا تو تقریر پڑھنے میں دیکھی کہ قاضی مبارک رحمہ اللہ میرزا بہ رسالہ اور غلام محلی کے دقیق مطالب پانی پور  
ن ہوتے تھے، حالت درس میں کوئی خاص ملنے والے آجاتے تو درس بند کر کے انکی جانب متوجہ ہو جاتا۔  
ایک بار مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی تشریف لے آئے، حسب عادت درس بند کر کے کمرہ  
بذرائع فرمائی، مزاج پر سی وغیرہ وہی مراتب گفتگو کے بعد فاضل خیر آبادی نے فرمایا کہ طلبا کا وقت بہت  
بے ہرج نہ فرمائیے، قاضی مبارک کا درس ہونے لگا، خیر آبادی مولوی صاحب سنتے رہے ختم ہونے  
سے کہا کہ تمہارے استاد کی تقریر ایسی ہے کہ اعتراض خود بخود دفع ہوتے جاتے ہیں، جب کوئی معرکہ  
نے والا ہوتا تو طلبا سے فرمادیتے کہ مطالعہ اہتمام سے کرنا، کل فلان مسئلہ پر گفتگو ہوگی، دوسرے  
تقریر ہوتی تو خود اشکال شکل میں پڑ جاتا، مسئلے کی صاف واضح صورت ذہن میں آجاتی، ایسے ہونے  
سے اساتذہ کی تقریریں بھی بیان فرماتے مگر ان پر جرح قدح نہ فرماتے، طلبا کو خود اندازہ ہو جاتا کہ کون  
سے پایے کی ہے، قاضی سعد الدین مرحوم نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ ان کے درس کے زمانے میں صحیح بخاری  
ملا ہوا سیدھے ہاتھ میں پڑھانے کے پورے وقت تک رہتا، یہ وقت گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے سے کم نہ ہوتا  
حالت درس میں بھی خشکی اور تواضع کا جلوہ نظر آتا،  
درس کی خصوصیت یہ تھی کہ تمام علوم کیسان قوت سے پڑھاتے تھے، ریاضی کے درس کا تفوق مسلم تھا  
نبیئت جدید کے مسائل پر بھی پورا عبور حاصل فرمایا تھا، متعدد نقشے سیاروں کی تقویم کے (جدید)

کے مطابق ایاد دانشتوں میں موجود ہیں، فرماتے تھے قدرت کی وسعت جدید علم نبیئت میں پائی جاتی ہے، تقویم  
نبیئت نے تو تمام کائنات کو نوڈش کروں میں بند کر دیا ہے،  
بڑی اور چھوٹی کتابیں ایک ہی توجہ سے پڑھائی جاتیں، ایک بار لڑکپن میں اپنے عم محترم مولوی عبد  
الغنی صاحب مرحوم کے ساتھ میں ایک بار چند روز علی گڑھ رہا تھا، ہرج سبق کے لحاظ سے مدرس نے فرمائش کی  
کہ کوئی طالب علم سبق پڑھانے پر مقرر کر دیئے جائیں، اسے قسمت کہ حضرت نے خود تکلیف فرمائی، بعد مغرب تشریف  
لا کر سبق پڑھا دیتے، اس وقت میں بدیع المیزان پڑھتا تھا، پہلے روز دیباچہ پڑھا کر سنا، میں نے مولف کی نسبت  
تنبی، تنبی بروزن زینبی پڑھی، فرمایا "تنبی بروزن سزنگ نسبت اسکی طرف تلمیذی"، اس واقعہ کو نصف صدی  
سے زیادہ زمانہ گزر چکا، اس لفظ کے ادا فرمانے کی آواز آج گویا کانوں میں گونج رہی ہے اور لفظ تلمیذی کو درود  
ب داکر ادا فرمانا گویا اس وقت انکھیں دیکھتی ہیں، یہ تھا سمجھانے کا دل نشین انداز، رحمہ اللہ تعالیٰ،  
درس کی ہر فنی قوت کا اندازہ ذیل کے دو واقعوں سے کرو، یہ دونوں واقعے مولوی سید عبد اللطیف صاحب  
مرحوم نے بیان کئے ہیں،  
ایک مولوی سید محمد علی صاحب مرحوم کانپوری کی زبانی، مولوی صاحب صاحب سہ کا دور علی گڑھ میں ختم  
کر کے سہارنپور مولوی احمد علی صاحب مرحوم سے حدیث پڑھنے گئے تھے، چنانچہ دورہ ختم کر کے سند حاصل کی، فرماتے  
تھے کہ سہارنپور میں رجال اور اسانید کی تحقیق علی گڑھ سے زائد تھی، مگر کتاب اور حدیث کا مطلب آتا ہی تھا جتنا  
میں گروہ میں تھا،  
دوسرا واقعہ خود ان کے والد کی زبانی، موصوف نے علی گڑھ میں ادب عربی دوسرے فنون کے ساتھ  
پڑھا تھا، یہاں سے جا کر لاہور میں مولوی فیض الحسن صاحب مرحوم ادیب نامور سے پڑھا، بعد فراغ کہا کرتے تھے کہ  
لاہور میں ایام عرب وغیرہ کا بیان بیشک پیشہ تھا، لیکن اشعار کا مطلب علی گڑھ کے درس سے زیادہ نہ تھا، اتنی ہی  
صاحب کو لا عبد الحکیم سیالکوٹی رحمہ اللہ کی کتاب دانی اور حل مطالب کا اعتراف تھا،



حضرت مولوی صاحب کا مشرب بہت وسیع تھا کبھی کسی کی تکفیر سے تم کو وہ نہیں فرمایا، نہ کبھی مسائل فقہی  
احث میں حصہ لیا، حیدرآباد سے ایک خط میں فرزند و بلند کو لکھتے ہیں کہ علت زراغ کے مسئلے میں مخالف  
نوں فریق مجھ کو لکھ رہے ہیں اور میری رائے کے جو یا ہیں، مگر میں اس اختلافی مسئلے پر کچھ نہ لکھ سکا، اسی وقت  
کہ طورندہ اعلیٰ کے قیام و ترقی میں ہوا،

کبھی کوئی تصنیف نہیں کی، تمام وقت اور قوت علمی پڑھانے میں صرف فرمادی،

فارسی شعر کہتے تھے، زیادہ تر تاریخیں بعض منظوم خطاگر دون کے نام محفوظ ہیں، کلام صاف و خوش  
ہے، ایک نعتیہ شعر سن لو

ابوسے خود اسے فخر انبیا برکش کہ برتری ز سلیمان و کترم از مور

ملہ معترضہ، انگریزی اس قدر جانتے تھے کہ بوقت ضرورت تار وغیرہ پڑھ لیتے تھے، مولوی عبدالقادر  
روم جس زمانے میں کانپور میں مدرس تھے ایک سال وہاں ہیضہ وہاں پھیلا، موصوف نے ایک بار  
اپنے والد بزرگوار کے نام کسی ضرورت سے بھیجا، مولوی صاحب تار پا کر قدر گھبرا گئے، مضطر با یک  
جا کر پڑھوایا، اسی روز ارادہ کیا کہ انگریزی اتنی حاصل کر لینی چاہئے کہ ایسی ضرورتوں میں محتاجی نہ رہے  
مطالعہ کر کے استعداد حاصل فرمائی،

مدت اندوۃ العلماء جیسی ہمہ گیر مجلس کی صدارت کے لیے ایسا ہی مقبول عام صدر نشین زیبا تھا جیسے کہ  
تھے، اس مجلس کی بنیاد مدرسہ فنیف عام کانپور کی دستار بندی کے جلسوں میں پڑی تھی، اوپر پڑے  
سات برس مفتی صاحب کے درس سے فیضیاب رہا تھا،

اس سال میں پہلا اجلاس ہوا، یہ اجلاس اپنی شان اور اجتماع میں خود اپنی نظیر تھا، ایک شان  
تے کے مناد یہ علماء شریک تھے، علماء حنفی کے علاوہ اہل حدیث میں سے مولوی ابراہیم آردی  
صاحب پٹیاوی، شیخ مجتہدین میں مولوی غلام الحسن صاحب کنٹوری شریک جلسہ تھے،

پشادہ تھا کہ تمام علماء با تخصیص فرقہ صدر نشین کی تنظیم و توقیر میں یکساں سرگرم تھے، اگر سی صدارت حضرت کے جہاں  
و کمال دونوں پر نازان تھی، تحریک صدارت مولوی عبداللہ صاحب ناظم و نیات محمدن کا ریح علی گڑھ نے کی  
تائید نانی شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی نے کی تقریر تائیدی میں یہ الفاظ بھی تھے "..... مولانا محمد لطف اللہ صاحب  
کو چونکہ خداوند تعالیٰ نے بسبب عمر و علم کے بزرگی بخشی ہے اور ان کے نام سے خود لطف اللہ مترشح ہے، لہذا ہمارے  
وسطے ایسے بزرگ کا میزبیس ہونا باعث خیر و برکات اور لطف اللہ ہوگا، مولوی شبلی صاحب بھی مودین میں  
تھے اس موقع پر جو رسالہ مولوی احمد رضا خان صاحب بریلوی نے پیش کیا تھا اس میں مفتی غایت احمد صاحب  
مولوی لطف اللہ صاحب اور مولوی احمد حسن صاحب کی بڑی شاندار الفاظ میں مدح و ثنا کی تھی،

اس جلسے میں ایک واقعہ قابل بیان پیش آیا، سہ پہر کے اجلاس میں جب مفتی صاحب داخل ہوئے تو  
دیکھا کہ عام شرکاء کی صف میں دو یورپین بھی بیٹھے ہیں، دریافت سے معلوم ہوا کہ پادری ہیں، مولوی صاحب  
نے علماء کی نشستگاہ پر پہنچ کر فرمایا کہ چونکہ یہ دونوں بھی اپنے مذہب کے عالم ہیں لہذا اس نشستگاہ پر بیٹھنے کی جاؤ  
دیکھائے، چنانچہ سب نے منظور فرمایا اور دونوں صاحب اوپر آکر بیٹھ گئے،

دوسرے سال اجلاس لکھنؤ میں شرکت سے معذوری رہی، تیسرے برس بریلی کے اجلاس کی صدارت  
فرمائی، یہ اجلاس بھی اپنی شان میں یادگار تھا، مخالفت کا دور یہیں سے شروع ہوا، ان اجلاسوں میں خطبہ صدارت  
کا فقدان برابر محسوس کیا گیا،

اولاد مفتی صاحب کی شادی جلیسر میں سید رونق علی صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، اس طرح صاحب  
کی والدہ اور دادی دونوں سیدہ تھیں،

اولاد میں چھ لڑکے تھے، لڑکیاں علاوہ، لڑکوں میں محمد کرامت اللہ کا اوائل عمر میں انتقال ہو گیا تھا  
سب میں بڑا مولوی عبدالقادر مرحوم تھے، اٹھارہ برس کی عمر میں درس نظامی سے فارغ ہوئے، مولوی  
عبد الغنی خان صاحب اور اپنے والد ماجد کے شاگرد تھے، حضرت مولانا فضل رحمن مجددی قدس سرہ سے



تھی، مولوی عبدالحی صاحب مرحوم فرنگی محلی سے مباحث علمی پر مرسلت رہتی، مدرسہ فیض عام کانپور میں درس رہے، علم رمل سے خوب واقف تھے، ۲۸ برس کی عمر میں دق کے مرض سے ۱۳۳۵ھ میں وفات پائی، ان کے تھے ایک شعر سن لے

دل من شاد گردیدن نداند مگر این غنچہ خندیدن نداند

منجھ مولوی عنایت اللہ صاحب، حکیم و حافظ تھے، اپنے بڑے بھائی اور والد ماجد کے شاگرد و تلمذ سے مناسبت تھی، علاج خوب کرتے تھے، جامع مسجد میں اپنے والد کی جگہ تقرر حیدرآباد کے زمانے میں کی، ۲۸ برس رہے، وہاں سے بھوپال جا کر اول رکن مجلس العلماء اس کے بعد مفتی مقرر ہوئے، وہیں ۱۳۳۵ھ میں وفات پائی، ایدہ سلطان جہان بیگ صاحب کے ہمراہ حج و زیارت سے شرف ہوئے تھے، وہاں کے علماء سے کلام اللہ، قصیدہ بردہ و دلائل الخیرات وغیرہ کی سندیں لائے تھے،

تیسرے مولوی امانت اللہ صاحب، فارغ التحصیل ہوئے، والد اور منجھ بھائی کے شاگرد تھے، منجھ بھائی حیدرآباد مفتی صاحب کے ساتھ گئے اور فارغ التحصیل ہو کر لوٹے، منجھ بھائی کے بھوپال جانے پر ان کے مدرس مقرر ہوئے، برسوں پورے انہماک اور اہتمام کے ساتھ جملہ علوم کا درس دیا، خاندانی فن پر زور تھا، بہت خاموش اور با وضع تھے، پورے درس تھے، سوائے پڑھانے کے کوئی مشغلہ محبوب نہ تھا،

۱۳ کی عمر کا سرمایہ دو لفظ ہیں، پڑھا اور پڑھایا، اپریل ۱۳۹۲ء میں انتقال کیا، غفرلہم، جو تھے مولوی سلامت اللہ، عربی کے ساتھ انگریزی بھی پڑھی، درسی کتابیں ختم نہ کر سکے، حج سے شرف حاصل نہ کر سکا، فارغ کی تمنا یہ ہے کہ نور نظر مولوی حنیف اللہ جامع مسجد میں مسند تدریس پر بعد فراغ ممکن میں ترقی کر رہے ہیں،

سب سے چھوٹے عبدالحمید، انگریزی فارسی پڑھی، آخر الذکر دونوں صاحبزادے بقید حیات ہیں، مفتی صاحب کی دستار کمال میں ایک طرہ امتیاز یہ بھی ہے کہ پانچ صاحبزادوں میں سے تین صاحب

نہیں ہوئے، ایک پوتے،

اولاد سے مفتی صاحب کو معمول سے زیادہ محبت تھی، ان کی تھوڑی سی تکلیف بھی نہ دیکھ سکتے تھے، فضا الہی کی سخت جگر آنکھوں کے سامنے پیوند خاک ہو گئے، سب سے زیادہ صدمہ مولوی عبدالقادر صاحب کی وفات کا تھا، اور بچا تھا،

تلامذہ | جو درس چوتھیں برس مسلسل اور متفرق طور پر پندرہ برس جاری رہا اس کے فیضیاب تلامذہ کا استقرار کون کر سکتا ہے، خصوصاً جبکہ شمار اور ضبط کی کبھی پروا بھی نہ کی گئی ہو، دریا مصروف متواجی رہا، امواج کی شمار کون کر سکتا ہے، حضرت کے شاگرد مولوی احمد الدین مدرس مدرسہ دانپور (باشندہ سرحد) نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ ایک موقع پر ان کے وطن میں اہل علم کا مجمع تھا، مفتی صاحب کے فضل و کمال کا ذکر ہونے لگا، اسی ضمن میں شاگردوں کی کثرت کا ذکر ہوا، سلسلہ کلام میں سرحد کے ایک خاص وسیع قطعے کے شاگرد شمار کئے گئے، معلوم ہوا کہ شاگرد اور شاگردوں کے شاگرد ڈھائی سو کی تعداد میں مصروف تدریس تھے، میں اس بیان کو کذب پر محمول نہیں کرتا، تم کو اختیار ہے کہ مبالغہ مان کر اپنی ہمت کے مطابق تعداد کم کر دو، کتنا ہی گھٹاؤ جو تعداد درمیانگی کشیدہ ہو، خود مفتی صاحب اور صاحبزادوں کی تحریر سے تلامذہ کے جو نام معلوم ہو سکے درج ذیل ہیں، بعض نام میں نے اپنی یاد سے بھی بڑھائے ہیں،

دیکھو گے کہ شاگردوں میں بہت سے علماء ایسے ہیں کہ ان کے تذکرے لکھے جائیں تو علم میں اضافہ ہو، صاحبزادگان گرامی قدر، مولوی عبدالقادر صاحب، مولوی عنایت اللہ صاحب، مولوی امانت اللہ صاحب، مولوی محمد علی صاحب کانپوری، مولوی عبدالغنی خان صاحب، سور شید آبادی، مولوی احمد حسن صاحب کانپوری، مفتی عبداللہ صاحب ٹونکی، مولوی سید محمد اسحاق صاحب پٹیا لوی، مولوی عبدالحی صاحب حقانی دہلوی، مولوی عبدالحی صاحب فتحپوری، مولوی وحید الزمان خان و قار نواز جنگ، مولوی محمد اسحاق صاحب اسرہیلی، مولوی محمد یعقوب صاحب اسرہیلی، حکیم محمد یوسف اسرہیلی، مولوی سید طور الاسلام فتحپوری، مولوی الہی بخش پنجابی،



شیخ عبدالقدوس پنجابی، مولوی فضل احمد نقانی، (ریاضی میں ماہر وقت) مولوی آل حسن مراد آبادی، مولوی  
محمد صاحب علی گڑھی، اب بھی استاد کرم کے مدرسے میں سرگرم تدریس میں، سلمہ اللہ تعالیٰ، مولوی فضل علی گڑھی  
مولوی صدر مدرس مدرسہ عالیہ رامپور، حکیم عبدالقادر خان شاہ جہانپوری، افسر لائبریری ریاست بھوپال، مولوی  
بن امیری مدیر رسالہ مال الہند، مولوی نادر الدین، مولوی شمس الدین پنجابی، مولوی راجب اللہ  
مولوی محمد اسحاق صاحب سنبھلی، مولوی ہدایت اللہ جلیسری، مولوی عنایت اللہ پنجابی، مولوی دوست  
ساکن سکندرہ راؤ، مولوی محمد ہاشم سنبھلی (میرے مدرس) مولوی سید عبداللطیف صاحب پروفیسر جامعہ  
میرے مدرس) مولوی نور محمد پنجابی مدرس مدرسہ فتحپور ہنسوہ، عجب صاحب دل ہستی تھی، مولوی ارداد خان  
مولوی احسان علی بنگالی، مولوی حافظ گوہر الدین، مولوی عبدالفتاح، مولوی  
مدرس مشور، مولوی عبدالرزاق بنگالی، مولوی ملا مرید پنجابی، مولوی محمد عثمان وزیر، مدرس بھوپال  
ب اللہ صاحب ولایتی خلیفہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب ہاجر کی، مولوی پیر نر علی شاہ صاحب سجاد  
ملع راولپنڈی، ایک عالم خردان سے فیض یاب ہے، مولوی امان اللہ کشمیری، قاضی سعد الدین کشمیری  
جید، مولوی عبداللہ پنجابی، مولوی شرف الدین، مولوی نور محمد سندھی، مولوی عبداللہ شرف قائم گجراتی  
حزیر مدرس، مولوی عبدالصمد بنگالی استاد کے شیدائیوں میں تھے، قاضی سراج احمد گجراتی، مولوی محمد علی  
مولوی سہیل ولایتی، مولوی سیف الرحمن ولایتی صدر مدرس مدرسہ فتحپوری وغیرہ، مولوی پردل خان  
اخلاق احمد ہسوانی، مولوی جاتنا محمد صدیق پوربی، مولوی لطف الرحمن، بردوانی، ریاست بھوپال  
مدرسہ، مولوی پیر محمد ولایتی، مدرسہ جامع مسجد کول میں مدرس رہے، مولوی گل محمد ولایتی مدرس الفی  
حب الہیز مولوی عبداللہ کاشغری، مولوی شیر محمد ولایتی، مولوی احمد الدین ولایتی، مولوی میر عبداللہ  
خداداد بنگالی، مولوی خواجہ محمد یوسف وکیل مشور، مولوی خواجہ محمد اسماعیل وکیل، مولوی رفیع الدین  
عبداللہ، حکیم شیخ محمد یوسف علی، مولوی قاری کرم النبی، فارسی و تجوید کے استاد تھے، مولوی بدیع الدین

مولوی سلم یونیورسٹی، مولوی یونس خان رئیس ایٹاؤلی، مولوی صدیق حسین مدرس مدرسہ جامع مسجد (میرے مدرس)  
مولوی الہرین بہاری حیدر آبادی (میرے مدرس اور مولوی شرف الدین استاد حضور نظام مرحوم کے فرزند)  
تک تلامذہ راقم شروانی،

اس درس کی ایک سعادت یہ بھی تھی کہ اکثر تلامذہ درس نظامی سے فارغ ہو کر گجرات مراد آباد میں حضرت  
مولانا فضل حسن مجددی قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کرتے، مثلاً سابقون اولون میں مولوی سید محمد علی صاحب  
کاپوری، مولوی عبدالغنی خان صاحب، مولوی عبدالحق صاحب حقانی، مولوی احمد حسن صاحب (میرے حضرت  
حاجی صاحب کے تھے، مگر پیر کی اجازت سے حاضر باش آستانہ مبارک ہے) متوسلین میں مولوی سید ظہیر الدین  
صاحب مولوی نور محمد صاحب پنجابی، متاخرین میں مولوی سید عبداللطیف صاحب، خاکسار راقم،  
حضرت پیر مرشد کو بھی مفتی صاحب کے حال پر توجہ تھی، ایک بار کی حاضری میں مجھ سے فرمایا کہ مولوی  
کو جانے ہو عرض کیا، جانتا ہوں، فرمایا خدمت کرتے ہو، عرض کی بزرگ خدمت کرتے ہیں، دیکھو اس شخص  
کی برکت، مفتی صاحب کی آخری حیات میں خاکسار کو بھی خدمت کا شرف حاصل ہوتا رہا، واللہ شہد علی ذلک،  
مان محسوس ہوتا ہے کہ یہ فہرست اپنی کوتاہ دامن پر شرمسار ہے،  
تلامذہ کامل کلام ایک مدرس اعظم کا مرقع سامنے ہے، جس سے تم بہت سے سبق حاصل کر سکتے ہو،

## سیر الصحابہ کرام

### جلد ششم

اس میں امیر معاویہ، حضرت امام حسن امام حسینؑ اور عبداللہ بن زبیر کے حالات سوانح، اخلاق و فضائل  
اور ان کے سیاسی مجاہدات و کارناموں اور اختلافات کی پوری تاریخ ہے،

صفحہ ۳۰۴

قیمت: - سے







و انسان کو نظر نہیں آتا، اکثر مخلوق کا ادعا یہ ہے کہ جن ملک موجود ہیں انسان کے احساسات و ادراکات کے باہر ہیں۔  
۴۔ جن ملک کا اکثر انسانوں کو نظر نہ آتا، ان کی عدم موجودگی کی یادوں کا کوئی جسم یا قالب ہو سکتا ہے۔

۵۔ ڈینوسار ایک عجیب و غریب شکل کا مہیب جانور ہزار ہا من وزن دار پانی میں رہتے و لازماً زمین پر اڑتے نہ ہوتے۔  
لیکن بھی نہیں پایا جاتا ہے، لیکن اس وجہ سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ لاکھوں سال قبل روئے زمین پر کہیں بھی نہیں  
کیونکہ اس کا کالبد اور اس کے اندھے آثار و قریب ڈھونڈنے والوں کو ملے ہیں جن سے بلاشبہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ زمین

و دواش ہماری اسی زمین پر قدیم قدیم زمانہ میں تھی، ایسا ہی جن ملک کو ڈھونڈنے والے انسان جو اس زمانہ میں  
دراگونز، پتھر کے کتے، کچھ ایسے آثار ملے ہیں اور مل سکتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن ملک موجود ہیں اور ایسے آثار

پیدا ہونے والی روح کا درجہ انسان کی روح یا نفس کے درجہ سے اعلیٰ و ارفع ہے، کثیر التعداد انسان ہیں جنکو  
یا کسی ملک کے جسم و جان کا کوئی احساس و ادراک ہی نہیں ہو سکتا، اس کے معنی نہیں ہو سکتے کہ جن ملک اس وقت

میں اور نہ کسی وقت موجود تھے، بلکہ یہ معنی ہیں کہ بہت سے انسانوں کے حواس کا ارتقاء اس قدر کامل نہیں ہوا  
میں ایک خاص ادراک ایسا پیدا ہوا ہے جس سے وہ ان ہستیوں کی موجودگی سے دیے ہی واقف اور باخبر

ہیں، جیسے وہ حواس خسہ اور دیگر حواس سے ذرہ سے لیکر انسان تک کی ہستیوں کے وجود و وقت اور باخبر ہوتے  
۵۔ چند اوتار قبل جیدر آبادین ایک نمائش ہوئی تھی، جہاں ہمارا جہر کرن پر شاہ بہادر حسین السلطنتہ اور دوسرے

دین کے سامنے ایک شخص عمرتی سال نے اپنی آنکھوں کو آٹے کی ٹکیوں سے بند کر کے ان پر سیاہی مٹی مضبوط  
پنے سامنے کے ایک سیاہ تختہ پر چاک (CHALK) سے لکھی ہوئی عبارت کو اس طرح صحیح طور پر پڑھا

۶۔ ان کا نام تک نہیں لیا گیا کیونکہ وہ باطن جانور بھی ہو سکتا ہے انسان بھی اور جن بھی تمام مخلوق میں شیطان جیم ہے  
اور ان میں فرق یہ ہے کہ جس کوئی چیز کا ہوتا ہے، اور ادراک ہر چیز کے ایک جزو (یا پہلو) سے دوسرے جزو

میں فرق پانے کا ہوتا ہے۔

۱۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پڑھتا تھا، اگر کسی زبان میں جسکو وہ نہیں جانتا تھا کوئی عبارت لکھی جاتی تو اسکو اگرچہ  
دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اس عبارت کے نیچے بالکل ویسی ہی عبارت اپنے ہاتھ میں چاک لیکر لکھ دیتا تھا، گویا لکھنے

دیکھ کر اس نے عبارت نقل کی، چنانچہ اس نے چینی زبان میں لکھی ہوئی عبارت انکھیں بند رہتے پر بھی صحیح طور سے نیچے  
لکھ دی، اس کے کیا معنی؟ یہی کہ اس کے دوسرے حواس یا ادون میں سے کوئی دو ایک حواس اسکو آنکھوں کی عبارت

کا کام دیتے تھے، غالباً اس کے کان تختہ پر لکھنے کی آواز کے ایسے انوس ہو گئے تھے، کہ وہ آنکھوں سے دیکھ کر پڑھنے کے عوض  
فقط کان سے سن کر پڑھتا تھا، اکثر گونگے بہرے اشخاص اپنی آنکھوں سے دوسروں کی باتیں ایسی سمجھ لیتے ہیں گویا انھوں نے

خود اپنے کانوں سے سن کر سمجھا، بہت سے نابینا اشخاص کپڑوں کو چھو کر اوزکارنگ صحیح طور سے بتا دیتے ہیں امریکہ والی گونگی  
دہری لڑکی مس لین کینر جو چین میں اندھی بھی ہو گئی، اسکو ٹیلیفون کے موجود پر فیسر میل نے ایسی تعلیم دی، کہ اب وہ چند

ذیل قدرت کی مصنفہ ہوا اور اسکو گلاسکو یونیورسٹی نے اعزازی ڈگری دی ہے، یہ عورت اپنے دوستوں کے منہ کے نزدیک  
اپنے ہاتھ لجا کر اداؤں کے حلق پر ہاتھ رکھ کر اداؤں کی باتیں سمجھ لیتی ہے، حالانکہ وہ ادون کو نہ دیکھ سکتی ہے، نہ ادون کی باتیں

سن سکتی ہے لیکن جرمز فریچ و انگریزی میں بات کرنا سیکھ گئی ہے، سب کچھ لکھ دیتی ہے، دہلی میں ایک مغزو معمر حکیم میں جن کی  
بصارت یام طفلی میں ہی ضائع ہو گئی، انھوں نے نابینائی کی حالت میں علوم سدا ولہ کی تحصیل کی (حافظ و محدث ہیں) اور

طابت ایسی بھی کر ان دنوں ہندو میں ادون کے جیسے طبیب بہت کم ہیں، وہ اپنے مریضوں کے نام ادون کی نبض پر ہاتھ  
رکھ کر بتا دے سکتے ہیں، اور نبض نبض سے ایسی تشخیص کرتے ہیں کہ صدیوں دران حیران ہاں نہ

ان تمام تجربوں سے کیا ثابت ہوتا ہے؟ یہی کہ ایک حواسہ کا کام دوسرے حواسہ دینا، یا ایک سے زیادہ حواسوں کا کام  
دوسرے حواس سے لینا ممکن ہے، مثلاً بینائی کا کام شنوائی کرتی ہے، اور شنوائی کا کام بینائی، ہمارے حواس میں ایک یا دو

ایسی ترقی کر سکتے ہیں، کہ دوسرے حواس کا کام خود وہ کر سکتے ہیں، ارتقا کے نظریہ کے بتوں میں ایک ثبوت یہ بھی ہے، کہ  
ہمارے چار حواس ذائقہ، شامہ، سامعہ و باصرہ فقط ایک حواسہ لامہ سے ارتقاء پائے ہیں، یعنی چکھنا، سونگھنا، سننا، اور سیر

دیکھنا یہی ہے، کہ چند خاص اشیاء سے جسم کا ایک خاص حصہ (عضو) چھوے جانا اور کچھ نہیں ذائقہ میں تو کھانے کی چیز



ریب کو چھوٹی ہے، سو گھنے کے لئے اشیاء کی عطریات ناک کے اندر کی جھلی کو چھوٹی ہے، سننے کے لئے ہمارے کان اندر کی ایک دھڑ پر ہوا کی چوٹ لگتی ہے، دیکھنے کے لئے روشنی کی شعاعیں آنکھ کے اندر کی ایک لطیف جھلی کو چھوٹی ہیں۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ چھوٹے کا اثر مختلف اشیاء سے جسم کے نفس اعضا پر جدا جدا ہوتا ہے، جسکے باعث ہمارے دماغ کے سوا اور کوئی حاسہ بھی انسان میں پیدا ہو سکتا ہے جس سے انسان کو اور بھی ایسی ہستیاں کا احساس ہو سکتا ہے کہ جن کو ملک ہیں۔

۲۔ دیکھنے سننے سو گھنے چھنے چھونے کے سوا (تولنے) یعنی کسی چیز کا کیا وزن ہی کو کسی چیز نرم ہے کو کسی سخت انسان کے جسم کے وہ عصبہ پالیتے ہیں جو عام طور سے گوشت کے جاتے ہیں، یہ حواس خمسہ کے سوا ایک چھٹا حاسہ بھی حاسہ کہلاتا ہے، اس کے علاوہ آنکھیں جو دیکھنے کی عضو ہیں، نہ صرف روشنی و رنگ کی تمیز کرتی ہیں بلکہ شکل و امتیاز بھی کان نہ صرف آواز سننے کا آلہ ہے، بلکہ آواز کس طرف سے آتی ہے، اور کی شناخت کا بھی ذریعہ ہے، چمڑے میں نہ صرف چھونے کا حاسہ ہے بلکہ گرمی سردی پانے کی بھی سکت ہو، راقم کو ایک انگریز دوست کے لکھون میں دو ایک ماہ دورہ کرنے کا اتفاق ہوا تھا، اس سے جب پوچھا گیا، کہ اب "وقت کیا ہو؟" فوراً ہوا سنو گھنے گھنے دانت کھدکھاتا تھا، گویا گھڑی دیکھ کر کہتا ہے، "شاؤنا در ایک دانت کی غلطی ہو جاتی تھی، شب میں جب دانت دہتے وقت بھی اس کو میدار کر کے وقت دریافت کیا جائے تو بچھونے پر پڑے پڑے آنکھیں بند کے ہونے بغیر سے ناک میں کھینچ کر صحیح وقت (کبھی کبھی دو ایک دانت کے فرق سے) بتا دیتا تھا، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ آدمی کی غیر معمولی طاقت پیدا ہو گئی تھی، غرض ایسی بہت سی باتیں بیان کی جا سکتی ہیں، جو خوف طوالت یہاں ترک جن جس قدر کہ بیان ہوئی ہیں، ان سے کیا یہ قیاس صحیح نہ ہوگا، کہ انسان میں ایسے حواس ہیں یا اور کچھ تو ہونا چاہئے؟

یہ کہہ سکتے ہیں، یا اس میں ایسے جدید حواس پیدا ہو سکتے ہیں، کہ وہ جن و ملک کے جسم و جان کو (جن کو نفس مدخ یا ارواح کہتے ہیں)، دیکھ سکتے ہیں، سن سکتے ہیں، سو گھنے سکتے ہیں، بلکہ چھو بھی سکتے ہیں؟

ہم نے حادثات و حوادث جسم و جان کی بحث کے ضمن میں حواس حقیقی (ارتقاء) پائے ہوئے حواس اور

اس جدید کا تذکرہ سرسری طور سے اس لئے کر دیا کہ چلتے چلتے اشارۃً بتا دیا جائے، کہ اہل تصوف کی اصطلاح میں الہام، کائنات وغیرہ کے دراصل کیا معنی ہو سکتے ہیں؟ کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ انسان پر باطنیت، جسمانی و روحانی جذبہ جس سے اپنے میں ایسے حواس پیدا کر سکتا ہے، یا اپنے حواس کو ایسی ترقی دے سکتا ہے کہ جن سے وہ ان حوادث جسم و جان کو (جن کو ملک کہتے جاتے ہیں، دیکھ سکے، اور ان سے باتیں کر سکے، مغربی صوفیاء انکو *Genootics* کہتے ہیں، وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ جن و ملک کے سوا دوسری ہستیاں بھی کسی نہ کسی طور پر ان کے فہم و ادراک میں آ سکتی ہیں

### ۹۔ تناسل

۱۔ حکمائے ملت کے چار پانچ عناصر کے عوض اہل سائنس کے پاس بیانات غنا محقق ہوئے ہیں، حال تک خیال تھا کہ ان کی تعداد زیادہ ہے یا ہو سکتی ہے مگر اس سال انگلستان میں ایک منہر کے معلم نے ثابت کر دیا کہ عناصر کی تعداد دنیا سے زیادہ ہونا ممکن نہیں، ان کے (خواص) کے باہمی تعلق) کا ایک حیرت خیز ضابطہ (*Periodic Law*) مرتب ہوا، جس میں ہر ایک عنصر کا نمبر یا شمارہ ہی اس کے خواص کا اور دیگر عناصر سے تعلق کا پتہ دیتا ہے، ہر عنصر کے ایسے چھوٹے ٹکڑے کو جس سے چھوٹا ٹکڑا ہونا ممکن نہیں، جزو لائتجزی کو آٹھ کہتے ہیں ان دنوں اس آٹم کی تشریح خاص خاص آلات ترکیبوں سے ہوئی ہے، یہ ہے کہ ہر آٹم بجائے خود ایک نظام ہے، جیسا کہ نظام شمسی *Solar System* ہے، یعنی جس طرح سورج کے اطراف اس کے سیارے شمسری زہرہ زحل وغیرہ چکر لگاتے پھرتے ہیں، اسی طرح ہر آٹم میں ایک (اکر اور ہلکا پھلکا پروٹین ہے جو بجائے خود ایک آفتاب ہو، اس کے اطراف سیاروں کے مانند الیکٹرون چکر لگاتے پھرتے ہیں، پروٹین مشابہہ الیکٹریٹی بجلی کا جوہر ہے، اور الیکٹرون منفیہ، الیکٹریٹی بجلی کے جوہر ہیں، ہر آٹم میں پروٹین اکرا اور الیکٹرون ہوتا ہے، لیکن اس کے اطراف پھرنے والے الیکٹرون ایک سے زیادہ ہو سکتے ہیں، ان کے پھر سیٹے مدار بھی مختلف ہوتے ہیں، چنانچہ ہر آٹم کی بنا کی شکل ایسی ہوتی ہے:-

طبعیات کو سائنس بنانے کے واسطے یہاں انگریزی الفاظ الیکٹریٹی آٹم پروٹین ترجمہ کے بغیر یوں ہی کیساں واحد جمع استعمال کیے جاتے ہیں



اس پروٹن

۱۔ ایکٹرون (الذکر کے)

۲۔ ایکٹرون (انثہ کے)



ایکٹرون ۴ - فضا

ایکٹرون کی تعداد اور اون کے دارون کا فرق یہی ہے جس سے ایک عنصر کے اٹم میں اور دوسرے عنصر کے امتیاز اور فرق ہو سکتا ہے، مثلاً سونا چاندی دونوں عنصر ہیں، اون کے جزو لائے تجزی اٹم کے پروٹن میں کوئی فرق نہیں ہے، مگر سونا بڑا چھوٹا پروٹن ہو تو ہوا لبتہ سونے کے اٹم میں ایکٹرون کی تعداد چاندی کے اٹم کی تعداد سے زیادہ ہے، اسی لیے سونا بڑا ہے اور چاندی چھوٹا ہے، اگر کسی نہ کسی طور سے چاندی کے اٹم کی تعداد بڑھا کر سونے کے اٹم کی تعداد کے موافق کر دیا جاسکتی ہے، تو چاندی سونا بن جاسکتی ہے، گھڑا ایک ایسا ہتھیار ہے جس کی ترقی کے لئے دنیا کے بڑے بڑے مستند علماء و فضلا کی ایک انجمن موسومہ برٹش ایسوسی ایشن قائم ہے، جس کے سالانہ اجلاسوں میں سائنس کے ایسے اصول کا اعلان ہوتا ہے جو بعد میں بہت سے ایجادات کے باعث ہوئے ہیں، سال گذشتہ اس کے ایک جلسہ میں یہ بحث تھی کہ آیا ہماری دنیا کبھی نیست و نابود ہو جائے گی یا نہیں؟ منجم نے منجمی طور سے ثابت کیا کہ ہماری دنیا (نظام شمسی وغیرہ) ہموز وسیع ہو رہی ہے، چنانچہ ہر لمحہ ہر سکندریہ میں (۲۲۰) میل ہو رہی ہے، یعنی ہر روز دو کروڑ تر اسی لاکھ میل ہماری دنیا بڑھتی ہے، چودہویں ہوتی جاتی ہے۔ بیان کیا کہ اگر ہم ہماری دنیا نیست و نابود ہونے والی ہے، مگر کب ہوگی اس کے سالوں کے شمار کے لئے اس کے سیدھے طرف اسے صفر لگانا ہوگا جو دائرۃ المعارف برطانیہ (Encyclopedia Britannica) کی (۲۲) ضخیم جلدوں کے تمام صفحات بھر دیں گے یعنی دنیا نابود ہونے کے لئے کروڑ ہا کروڑ ہا ہونگا ایک تیسرے گروہ نے اس کا اعلان کیا کہ اگر ہم تمام اجسام و اجرام چھوٹے بڑے سب کے سب نیست و نابود ہوں گے تو صرف ایک ہزار سال لگے گا، اسے D. S. C. تھے، اونھوں نے راقم کو ایک دعوت بنا کر کہا کہ آئیے

کے سابق پروفیسر طبیعیات ڈاکٹر گھرناتہ جیوانز کے D. S. C. تھے، اونھوں نے راقم کو ایک دعوت بنا کر کہا کہ آئیے  
 یوں نے چاندی سے بنایا

ہو سکتے ہیں لیکن ہر جسم و ہر جسم کے درمیان جو فضا ہے، اس میں خلونہیں ہے، بلکہ وہ جان سے بھری ہوئی ہے، اور یہ جان نابینا نہیں ہو سکتی، لہذا ان دونوں سائنس کار جہان اس طرف ہوا کہ کہیں خلونہیں اور جہان تو سمجھا جاتا ہے، تو حتمہ جان سے بھرا ہوا ہے اور جان کی محدودیت خارج از قیاس ہے، اسی کا خلا سے نہیں دیکھتے تو ان کا قول ہے، کہ جو کچھ ہے وہ جان ہی جو کچھ ہم اجسام و اجرام کہتے ہیں، وہ سب جان کی تشکیل میں ہے، جو اکثر اوقات بدلتی رہتی ہے، ایسا ہی بعض مونیوں کا اعتقاد ہے، کہ جان لاموت ہے، چنانچہ روزمرہ گفتگو میں فلان مر گیا کھنے کے عوض فلان کا انتقال ہوا، جو کہا جاتا ہے، یہ علامت اس اعتقاد کی پائی جاتی ہے کہ جان مرنے نہیں، بلکہ اس کی حالت کرو و مرضی حالت میں منتقلی ہوتی ہے، برٹش ایسوسی ایشن کے اور ایک اجلاس میں اس قیاس کا اعلان ہوا کہ ہر اٹم کے پروٹن اور اون کے اطراف پھرنے والے ایکٹرون کے مابین جو فضا ہے، وہ ایک گونہ جان سے بھری ہوئی ہے، اسی فضا میں ایک قسم کی کشش جو ہے، اسے صرح بھی جاسکتی ہے،

۲۔ ویدانتی عناصر اربعہ کے علاوہ ایک پانچواں عنصر اس گنتے میں، جو یہ تجزیہ کا بیان اور گزرا ہے اس کے مشابہ ہے اور مونی جو حفظ چار عنصر کے قائل ہیں، دونوں ان عناصر کے ذرون کو اجزاء لائے تجزی تصور کر کے جو نظریہ جسم و جان کے مناسبہ قائم کرتے ہیں، قریب قریب ایسا ہی ہے، جیسا کہ اٹم کے پروٹن اور ایکٹرون کا تناسبہ فرقاً بالاسے ظاہر ہوتا ہے اس بارہ میں اہل تصوف اور اہل سائنس کے قیاسات کا مقابلہ یوں کیا جاسکتا ہے:-

(الف) اہل سائنس کی تشریح آٹم	(ب) اہل تصوف کی تشریح ذرہ
(۱) عناصر کی تعداد = ۹۲	(۱) عناصر کی تعداد = ۴ یا ۵
(۲) عنصر کا جزو لائے تجزی = اٹم	(۲) عنصر کا جزو لائے تجزی = ذرہ یا رتی
(۳) تشریح اٹم:-	(۳) تشریح ذرہ یا رتی:-
ایک جوہر = پروٹن مثبتہ ایکٹرون منفی	ایک جوہر = جسم دیگر جوہر = جان نوام بوجہ نسبت یا تعلق باہمی
(۴) فضا مابین پروٹن و ایکٹرون = باعث	(۴) فضا مابین جسم و جان = باعث



کشش باہمی

وہ کیا؟ روح

مختلف اتم کیوں ہیں؟

فلکڑن کی تعداد کی یا زیادتی سے

نسبت یا تعلق باہمی

وہ کیا؟ حقیقت

(۵) مختلف ذرات کیوں ہیں؟

نسبت جسکو ذکا کہہ سکتے ہیں اس کے اثر کی

یا زیادتی سے

۴۴ (الف) اہل سائنس کے قیاسات اور (ب) اہل تصوف کے قیاسات کا تعادل محض سرسری طور پر کرنے

جو کہ دونوں میں فی الحقیقت چندان فرق نہیں ہے البتہ اصطلاحات والفاظ کا فرق ہے اور طرز یا طریقہ ثبوت میں بھی

فرق ہے اسکی بحث طول و طویل ہو سکتی ہے اس کو ترک کر کے ہم فقط صوفیوں کے نظریہ تناسل کا ذکر کرتے ہیں جس کا

اہل سائنس کے قیاسات اور (ب) اہل تصوف کے قیاسات کا تعادل محض سرسری طور پر کرنے

الف اور ہ سے پہلے سورج سے تاروں تک سب میں جسم و جان توام ہیں ان دونوں میں سے ہر ایک کا کام

نما و وظیفہ کما جاتا ہے جہاں گاہ کہ ہے جان کا وظیفہ وہ ہے کام جسم کی حفاظت جو اسکو بجا چنگ

نوع و خور سے بچانا جسم کا وظیفہ یا کام جان کا رہنا چنانچہ جسم کے افعال سے بکود صورت جان کی موجودگی کا

دراک و علم ہوتا ہے بلکہ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جان اپنے جسم سے طلب منفعت و دفع مضرت کے افعال

کے لئے نامہ میں را پھر کے پاس قریرہ گوئی میں ایک صوفی سید محمود بھری رہتے تھے انھوں نے اپنی مثنوی (من لکن این ذات

تو تعین یوں کی ہے۔

۴۵۔ بعض ویدانتی و صوفی اپنے کو تعبیر و یا یعنی خواب کی تعبیر کے اسر تھے ہیں اپنے مریدین و متقدمین کے خواب

کی نسبت و غیرہ میں کران کی نسبت پیشین گوئی کرتے ہیں مگر انہوں یورپ میں علی الخصوص جرمنی میں چند علماء و فضلا نے

تنبؤ کی تعبیر سے نفس کی باطنی حالت کی تشخیص کر کے نفس کی بیماریاں سہرا یا مایو لیا خطہ جنوں وغیرہ کا علاج کرتے ہیں

۴۶۔ بعض ویدانتی و صوفی اپنے کو تعبیر و یا یعنی خواب کی تعبیر کے اسر تھے ہیں اپنے مریدین و متقدمین کے خواب

کی نسبت و غیرہ میں کران کی نسبت پیشین گوئی کرتے ہیں مگر انہوں یورپ میں علی الخصوص جرمنی میں چند علماء و فضلا نے

تنبؤ کی تعبیر سے نفس کی باطنی حالت کی تشخیص کر کے نفس کی بیماریاں سہرا یا مایو لیا خطہ جنوں وغیرہ کا علاج کرتے ہیں

(ب) اس چیز کو کہ جسے غما سے اور ہر عنصر کا جزو لا یتجزی جسکو صوفی ذکا ویدانتی دیتی اور سائنس آکھہ کہتا ہے

ہیں ہی دو توام جو ہرین جسکو صوفی جوہر جسم اور جوہر جان کہتے ہیں لیکن ان کو سائنس ہر ذرہ میں اور ہر ذرہ میں

کہتا ہے ان دونوں جوہروں میں باہمی تعلق (باہمی مناسبت) خواہ وہ مقدار کی ہو خواہ وہ انجذاب یا کشش کی خواہ اور کسی

نم کی ہو اسکا نام صوفیوں نے حقیقت رکھا ہے اور سائنس اسکو منظر روح کہنے پر آمادہ پایا جاتا ہے

ذرا = جسم ————— تعلق یا نسبت باہمی ————— جان

اتم = پروٹن ————— تجاذب یا کشش ثقل ————— فلکڑن

(ج) حقیقت کیا ہے؟ یعنی جسم و جان کے مابین کیا کوئی فضا ہے اگر ہے تو کیا ہے؟ اس بارہ میں اور حقیقت کی

تعبیر اطلاق میں اہل تصوف میں بہت کچھ اختلافات ہیں مثلاً ہوائی کہنے والے صوفی حقیقت کو ذات کہتے ہیں اور ہوائی

کہنے والے صوفی اس کو مظہر ذات کہتے ہیں ان کے بڑے مباحث ہیں جن کا سرسری ذکر بھی یہاں صحیح طور سے نہیں

ہو سکتا کیونکہ یہ الہام القاری کشف کے محسوسات و ادراکات سمجھے جاتے ہیں جسکی تعبیر اطلاق میں اختلاف ہے

۴۷۔ جس طرح آئین آئین نے اپنے نظریہ تناسل سے بہت سے نتائج حجم و وزن تجاذب و غیرہ کی نسبت طبیعیات سے

مستخرج کئے ہیں ویسے ہی بہت سے نتائج صوفیوں نے اخلاق و انبیات سے متعلق اخذ کئے ہیں مثلاً اچھا برا کی برائی کی

برائی کسکو کہتے ہیں؟ بدیر و تفتیر کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ ان کا سرسری تذکرہ بھی اس سلا کو ایک مختصر کتاب بنا دیا گیا یہاں صرف

مثال پر اکتفا کی جاتی ہے

۴۸۔ بعض ویدانتی و صوفی اپنے کو تعبیر و یا یعنی خواب کی تعبیر کے اسر تھے ہیں اپنے مریدین و متقدمین کے خواب

کی نسبت و غیرہ میں کران کی نسبت پیشین گوئی کرتے ہیں مگر انہوں یورپ میں علی الخصوص جرمنی میں چند علماء و فضلا نے

تنبؤ کی تعبیر سے نفس کی باطنی حالت کی تشخیص کر کے نفس کی بیماریاں سہرا یا مایو لیا خطہ جنوں وغیرہ کا علاج کرتے ہیں

۴۹۔ بعض ویدانتی و صوفی اپنے کو تعبیر و یا یعنی خواب کی تعبیر کے اسر تھے ہیں اپنے مریدین و متقدمین کے خواب

کی نسبت و غیرہ میں کران کی نسبت پیشین گوئی کرتے ہیں مگر انہوں یورپ میں علی الخصوص جرمنی میں چند علماء و فضلا نے

تنبؤ کی تعبیر سے نفس کی باطنی حالت کی تشخیص کر کے نفس کی بیماریاں سہرا یا مایو لیا خطہ جنوں وغیرہ کا علاج کرتے ہیں



نہوں نے سائنس کے موافق اور صوفیوں نے قرآن شریف کے موافق نفس کے جو طبقات *Slava* قرآن مجید کا مقابلہ حسب ذیل ہو سکتا ہے۔

انگوٹھے مراد نفس انسان یعنی وہ جو اپنے کو "میں" کے نام سے موسوم کر لیتا ہے،

نفس حسب خیال و اکثر فریڈ وغیرہ	طبقات النفس	حسب عقیدہ صوفیہ
ایگو کے جزو عند الموضع ہو یا نیواسے عزیزات		نفس طمعه - جو کشت و کار دنیا
مثلاً بھوک پیاس ہشوہ خون غصہ وغیرہ۔		باعث ہوتا ہے "فرق"
برے کاموں سے روکنے والا۔		نفس تولد - (قرآن ۷۵: ۵)
لغت طاعت کرنے والا۔		جو لعنت و طاعت کرنے والا
Ego (۱) و تون		
Focal Consciousness		نفس مطمئنہ - جو اپنے
Marginal Consciousness (۲) ماحول و تون		خوش درامنی رہتا ہے
Consciousness		(قرآن ۷۵: ۵)
(۳) ماتحت و تون (عاطفہ وغیرہ)		
Recoverable Consciousness		
The Unconscious (۴) لا تون		
خواہشات ناجائز یعنی وہ جو کسی وقت		نفس امارہ - (قرآن ۷۵: ۵)
ایگو کے جزو بنے تھے مگر باد سے گئے۔		جو برے کاموں کی طرف راغب رہتا ہے

نفس طبقات استعارہ ہے اس سے مراد اسی قدر ہے کہ بسیار زمین کے طبقات مثلاً پتھر کی زمین ریتی زمین مورم وغیرہ ہیں۔  
حصص انسان کے نفس کے بھی ہونا فرض کر لئے جاتے ہیں اسی طور سے جیسے زمین کی جو اندری بیان کرنے کیلئے کہا جاتا ہے

کاربند شریعت۔ حالانکہ زیر شریعت جانور نہیں ہے، فقط شجاعت شیر کی جیسی رکھتا ہے ایسا ہی اگر نفس کے طبقے واقعی نہیں ہیں،  
نفس کی حالت کذائی کے بیان کے واسطے اس کے حصص یا طبقے ہونا قیاس کر لیا جاتا ہے۔

نفس بالاکہ مرید تو صیغ و تاویل کی یہاں گنجائش نہیں اس سے ظاہر ہو گا کہ صوفیوں کی باتوں میں اور کج کس  
سائنس کی باتوں میں کس قدر متما موافقت ہو اگرچہ الفاظ میں فرق ہے۔

سیر حریف کہ عارف کامل کس نہ گفت در حیرت کہ اندر فرشتہ از کجا شنید (عاطفہ)

طبقات النفس کا سرسری ذکر اس لئے کیا گیا تاکہ ڈاکٹر فریڈ اور ارون کے شاگردوں کے فقط ایک نظریہ  
کی راحت کی جائے۔

۴۔ ہر نفس کے اعجازاً مختلف طبقات ہیں جو اس نفس ولس آدمی کے کردار سے، اس کے جسم کے حرکات و سکنات  
سے پائے جاتے ہیں، مذکور الصدر چار طبقات میں ایک اصل طبقہ ہے (جس کا نام صوفیوں کے پاس نفس اعتبار ہے) اور

نفس کے واسطے طرف (ماکان ایگو) سے موسوم ہے یہ طبقہ اون خواہشات کا ہے جن کا حصول ناممکن پائے جانے سے طبقہ  
اعلیٰ، اذوق ایگو یعنی نفس لوامہ نے اون کو ایسا دیا (اور وہ اس طرح دب گئے ہیں) کہ وہ دوسرے طبقات نفس

کے بہت نیچے چلے گئے، اس دباؤ کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیداری کے وقت اون کی یاد مطلق نہیں آئی، مگر خواب میں وہ اپنے آپ کو  
کسی نہ کسی شکل میں ظاہر کرتے ہیں مثلاً ایک نوجوان کہیں راستہ چلتے چلتے ایک خوبصورت بازاری عورت کو دیکھتا ہے تو

اس کے دل میں یعنی نفس میں جو خواہشیں اس عورت کی نسبت فطرۃ پیدا ہوتی ہیں، اون کا حصول مختلف متعدد کاغذات  
درستاریوں کی وجہ سے مثلاً بدنامی یا بدنامی کے لحاظ سے) غیر ممکن پاتا ہے، لہذا وہ اون خواہشات کو دبا دیتا ہے یعنی بالکل

بھول جاتا ہے، لیکن وہ خواہشات اس کے نفس سے بالکل محو نہیں ہوتے، بلکہ نفس کے ایک طبقہ میں (جس کا نام لا تونی  
ہے) اس میں (دبے رہ کر کبھی نہ کبھی وہ خواب میں کامیاب یا پورے ہوتے ہیں جسکو عام طور پر راحت نام کہتے ہیں، غرض فی زمانہ

یورپ میں علماء کا ایک گروہ ہے جن کے صدر ڈاکٹر فریڈ (DR. FREUD) ہیں جنہوں نے تعبیر رویا کے بارے میں اپنے  
ذاتی تجربوں کی بنا پر ایک مستند کتاب لکھی ہے جو یورپ کی علمی دنیا میں دھچپ اور قابلِ ملاحظہ بھی جاتی ہے، اور ارون کے



کردن میں سر آدھ ڈاکٹر لوگ DR. JUNG میں جنھوں نے اپنے تصانیف میں اپنے تجربوں کی بنا پر  
ستاد کی چند باتوں میں اضافہ کیا ہے، چنانچہ اونھوں نے انسانوں کی اون خواہشات کو  
(ANIMA) حیوانی تصور کیا ہے، جیسے کہ اوس نوجوان کے خواہشات تھے، جو اوس بازاری عورت کو اپنے  
ہونے، اور اون محاطات کو (PERSONA) انسانی سمجھا ہے، جیسے اوس نوجوان کے محاطات اور  
نے اوسکی خواہشات کو دبا دیا یا بھلا دیا یعنی اوس کے نفس کے طبقہ، و قونی کو طبقہ لا و قونی میں پہنچا دیا لیکن بعد میں  
وقت محاطات نفسی کا دباؤ کم ہونے سے خواہشات حیوانی اوس نوجوان کے خواب اور احتلام کے باعث ہونے لگی  
نے نیک چلن کا معیار محاطات انسانی کا غلبہ، اور بد چلن کا معیار خواہشات حیوانی کا غلبہ یوں قرار دیا ہے کہ  
جب تک اور جہاں تک محاطات انسانی خواہشات حیوانی پر غالب رہتے ہیں یعنی اون کو دبا رکھتے ہیں یا  
انسان کے کردار نیک رہتے ہیں، اور جب کبھی خواہشات حیوانی محاطات انسانی پر غالب آجاتے ہیں، تو ان کی  
سج جال بھی بد ہو جاتی ہے۔

یسی بات اہل تصوف نے صد ہا سال قبل تنابہ جسم و جان کے نظریہ سے بطور نتیجہ اخذ کی تھی، اونھوں نے خواہ  
نق و فجور کا باعث سمجھا، اور محاطات انسانی کو زہد و تقویٰ کا موجب تصور کیا، اور ایہ کریمہ دسورہ و الشمس  
کا ذیب عنوان ہے، اور جس کا مضمون اس رسالہ کا لب لباب ہے، اوس کو اوس نتیجہ کی دلیل قرار دی، جو  
ست دلانے والے خواہشات حیوانی کا نام قوای بھیمیہ رکھا، اور تقویٰ کی طرف مائل کرانے والے محاطات  
قوای ملکوئی رکھا، اور ڈاکٹر لوگ کے کلیہ کو سالہا سال قبل اس طرح بیان کر دیا،

دی زادہ طرہ ہون مست از فرشتہ سرشت و حیوان  
ارگت میل این شود کم ازین درگت قصد آن، شود ہر ازان

۱۔ خاتمہ

دب کی مختصر تشریح جو اوپر گئی وہ فصل بالا ۳ کی دفعہ (۴) کے بیان سے متعلق ہے، اگر دیا سے مراد وہی ہو کہ بیماری میں جو

نورش ہو جاتی ہیں وہ بعد میں سوتے وقت کسی نہ کسی پیرایہ میں پوری ہوتی ہیں جن سے انسان کو ایک قسم کی آفت یا راحت محسوس ہوتی جو  
نورش قبل کی گراوس سے زیادہ آفت و راحت تصوف کی اس انگ میں محسوس ہوتی ہے جسکی طرحت ابتدا ہی میں کر گئی چنانچہ تصوف کی  
انگ میں نیک کی سی ایک ہیوشی طاری ہوتی ہے، اس میں صوفی کی خواہشیں کسی نہ کسی پیرایہ میں پوری ہوتی ہیں، جو اوس کے دل میں  
کیا ہوں کون ہوں وغیرہ سوالوں کے اظہار میں بخش جو ابوسے پیدا ہو چکی تھیں اور جبکہ پورا ہونا ظاہری ہوش جو اس کی حالت میں ممکن نہ تھا،  
رازنہاں کسی پر عیان ہو نہیں سکتا ہو جائے عیان بھی تو بیان ہو نہیں سکتا؟

نفس کی دفعہ (۳) میں بیان کیا گیا ہے، کہ تاہم فلسفہ کا دار و مدار میں سوالوں کے جوابوں پر ہے، جو نفس اوس کے ماحول اور  
اس کے ادارے سے متعلق ہیں، گویا یہ مصادیق جن سے دیگر مسائل مشتق ہیں، غرض ان اصولی سوالات کا ایک ہی جواب ہو کہ وہ فیون کے  
پس ہو، مگر اوسکی توضیح و تفہیم کے لئے اہل تصوف کو بھی میدان فلسفہ میں قدم رکھنا پڑا، اون کے فلسفہ کا بیان بقدر ہو سکا، اوس انداز  
ہو سکا ہے کہ اونھوں نے کس حد تک طبیعیات، حیاتیات و نفسیات کے فلسفہ کی باتوں کو حل کیا ہے، فقرا کا فلسفہ روحانیات جو  
اوس سرسری ذکر کے سواطلوات کے محاطات کو فی مفصل بحث نہیں لگنی اور غلط فہمی کو دور رکھنے کیلئے فقرا کے الہیات کے تذکرہ  
بالکل پر سز کیا گیا، بہر حال امید کی جاتی ہے، کہ اس رسالہ میں جو کچھ بطور شے نو نہ خروائے لکھا گیا ہے وہ عام فہم و مفید ہو گا،

۲۔ ہمارا جہ سرکش پرشاد بہادر میں السلطنۃ بصورت امیر و دبیر فقیر ویدانتی ہیں اور مولوی میر احمد حسین صاحب آجندہ  
جو مونی منش نازک خیال شاعر ہیں، اون کا اور چند دوسرے احباب کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ اونھوں نے ہوا کریم اس رسالہ کی  
نسبت شہر دیا، اور اوسکی عبارت کو صحیح و سہل بنانے میں مدد دی، ان میں ایک صوفی منش خاتون بھی ہیں، جو اپنا نام پردہ خاتون  
رہا پسند فرماتی ہیں احباب اول الذکر کا میں خاص طور سے ممنون ہوں کہ ان دونوں نے اپنے اشعار میں یا حواشی میں لکھنے  
کی اجازت دی، تاکہ سوکھا سا کھا مضمون بالکل بے تک نہ رہے، اگرچہ احباب نے ہر قسم کی تائید فرمائی، لیکن اس رسالہ کی  
برکت کی صحت یا غلطی کا ذمہ دار ہے احمد حسین امین جنگ

تصوف اسلام

فصل اسلامی تصوف اور قدما صوفیہ کے حالات و تفصیلات کا مفصل بیان بنیامت ۲۲۲ صفحے قیمت پندرہ



# مشاعر

از

مولانا عبدالسلام صاحب دہلی

مشرقی ممالک میں شاعری کی ترقی اور شعراء کے سابقہ و مقابلہ کا ایک بڑا ذریعہ مشاعرہ ہے، زمانہ جاہلیہ میں عرب بازار عکاظین جمع ہو کر اپنے اپنے قصائد سناتے تھے، اور تمام عرب داد و تحسین حاصل کرتے تھے، یہ گویا عرب کا شاعر تھا، اسکے بعد جب فارسی شاعری نے بہت زیادہ ترقی کی اور متوسطین و متاخرین کا دور شروع ہوا تو شاعرانہ زیادہ رونج ہوا لیکن ان کی صورت بازار عکاظ کے مشاعروں سے مختلف تھی شعراء عرب مختلف بحر و قافیہ قصائد سناتے تھے اور کسی خاص زمین اور طرح کے پابند نہ تھے، لیکن فارسی شعراء ایک خاص بحر اور ایک خاص قافیہ کے پابند ہوتے تھے اور اگرچہ اس طریقہ سے خیالات و مضامین محدود ہو جاتے تھے، تاہم شعراء کی طباعی کا کمال نہایت خوبی کے ساتھ ہو سکتا تھا، کیونکہ اس طریقہ سے یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ ایک ہی قافیہ و ردیف کی پابندی شاعر نے عمدہ مضامین پیدا کئے ہیں،

اور دو شاعری بھی اس معاملے میں بالکل فارسی شاعری کی مقدمہ ہے، اور ابتداء سے لیکر آج تک ہندوستان پر مشاعرے ہوتے رہے ہیں، اور ہو رہے ہیں، بلکہ اب تو یونیورسٹیوں کا بچوں اور اسکولوں کی سنجیدگی کا اسکو بکول ہی ہے،

نبی میں ہی قدر تھا کہ شعرا کسی ایک موقع پر جمع ہو کر اپنے قصائد سناتے تھے، فارس میں یہ ہوا کہ شعرا کسی ایک بلند پایہ قصیدہ یا مثنوی کے وزن و قافیہ میں قصیدے اور مثنویان تصنیف کرتے تھے، مثلاً عثمان غازی

کے اس قصیدہ کے

مسلمانان دے دارم کہ ضائع می شود جانش

فغانی المیر خسرو، مولانا جامی وغیرہ بڑے بڑے اساتذہ نے جوابات لکھے ہیں، فغانی نے اس کتاب کے جواب میں

بغیدہ لکھا ہے،

دل من پیر تعلیم است و من طفل زبانا نش

اسی طرح کمال احمیل صفہانی کے اس قصیدہ کا ج:

ایکے از بر سر موسی تو دے اندر دست

خواجہ سلمان وغیرہ فقہاء نے جواب لکھا ہے،

اسی طرح نظامی کے خمسہ کے جواب میں بیون مثنویان تصنیف ہوئیں، اس کے بعد کمال صفہانی اور سعدی کے زمانہ سے جب غزل گوئی کو ترقی ہوئی، تو شعراء غزلوں کے جواب میں غزلیں لکھنے لگے، اس قسم کی جوابیہ غزلوں میں عموماً دو قطع میں جواب کی تصریح کر دی جاتی تھی، لیکن اس قسم کے واقعات کو مشاعرہ کے بجائے مطاردہ سمجھنا چاہیو،

مشاعرہ اور مطاردہ دو مختلف المعنی لفظ ہیں، مشاعرہ کے معنی باہم شعر خوانی کر نیے ہیں، اس کے لئے کسی مخصوص زمین اور ردیف و قافیہ کے اتحاد کی ضرورت نہیں، بلکہ شعرا اگر کسی مجلس میں الگ الگ زمینوں میں غزل یا قصیدہ پڑھیں تو اس کو مشاعرہ کہہ سکتے ہیں، لیکن مطاردہ کے معنی طرح افگندن یعنی بنیاد عمارت قائم کرنے کے ہیں اور عمارت کی بنیاد قائم کرنے کیلئے پہلے سے ایک مجوزہ نقشہ کی ضرورت ہوتی ہے، اس لئے اگر یہ نقشہ کسی مخصوص طرح کی صورت میں ضروری قرار دے لیا جائے، تو اس کو مطاردہ کہیں گے، لیکن اب عام طور پر مشاعرہ جس کا نام رکھ لیا گیا ہے، دو مشاعرہ اور مطاردہ دونوں کا مجموعہ ہے یعنی کسی ایک طرح یا زمین پر شعراء کا باہم مل کر شعر پڑھنا اس سے اب ہر مشاعرہ کے لئے ایک خاص طرح کی پابندی ضروری ہو گئی ہے، لیکن اس معنی میں مشاعرہ کا رواج فغانی کے زمانہ سے ہوا،

لے شرم علیہ سوم ص ۱۹



اور شعراءے متاخرین فارسی کے زمانہ میں اسکو بہت زیادہ ترقی ہوئی، چنانچہ اس زمانے میں اکثر فنانی کی غزلین طرز کی جاتی تھیں، اور ان میں محکم کاشی اور عرفی وغیرہ غزلین کہتے تھے، اور عام مشاعروں میں پرستے تھے، شیراز میں ایک کانگرا شاعر کا دنگل بن گئی تھی، جہاں متعدد شعراء جمع ہو کر مشاعروں کرتے تھے اور ان میں عرفی اور غیرتی وغیرہ شریک ہوتے تھے، شیرازی کی تخصیص نہیں بلکہ تمام ایران میں اس کا عام رواج ہو گیا تھا، اور شعراء کی مسابقت مقابلہ کا بڑا دلچسپ کیا تھا، چنانچہ نظیری میثا پوری جب خراسان سے کاشان میں آیا، تو یہاں کے اساتذہ یعنی حاتم فہمی، منصور و خرد و سع اور رضاعی وغیرہ کے مشاعروں میں جو طرین دیجاتی تھیں، ان میں نظیری بھی شریک ہوتا تھا، چنانچہ انہیں دین میں سے ایک غزل کا شعر یہ ہے:

زخود ہرگز نیاز ارم دے را بندہ  
کہ می ترسم درو جائے تو باشد

ہندوستان میں بھی فارسی شعراء کے آخری دور میں شاعری کی مجلسیں قائم تھیں اور اہل بعض مغلوں کو شعراء کے سامنے  
دروہ اُن کے جواب لکھتے تھے چنانچہ ماحب القادر بدایونی شنائی مشہدی کے تذکرے میں لکھتے ہیں :-

میش از انجمن هندوستان بیاید بزرگان این دیار بنی ازو،

غائبانہ بزم می آراستند و در مجلس شعراء اورا بہترک بخوانند»

ایک اور امیر کا یہ شعر نقل کیا ہے:

باریک چو مویست میانے کہ توداری،  
گویا سران موسست دہانے کہ توداری،  
اور اوس کے بعد لکھا ہے :-

چونین غزل در میان انداخت، خیلے از شعراء اُن صوبہ جواب گفتند از ان جملہ این است :-

گفتم کہ گھانہ نیست دہانے کہ تو داری نہ گفتا کہ یقین است گھانے کہ تو داری ۹

پھر اپنا شعر بھی نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ زمانہ جاہلیت کی شاعری ہے جس سے توبہ بہتر ہے بعض اُردو

فروشہر ساندہ کی غزلوں پر غزلیں لکھتے تھے اور اپنے دربار کے شعراء سے ان کا جواب لکھواتے تھے مثلاً ایک میر تقی میر کی  
عدی کی غزل شعراء کے سامنے پیش کی۔

دے کہ عاشق صابر بود مگر رنگ است،  
ز عشق تا بصوری ہزار فرنگ است.

اور خود اس کا جواب لکھا اور دوسرے شعرا نے بھی اس کے جواب لکھے۔

شعر، خود بھی مشہور اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں لکھتے تھے، اور مقطع میں اون غزلوں کے مصرعے نقل کرتے

این جواب آن غزل صائب که میگوید یک  
چشم بنفش باز کن تا هر چه خواهی بگری

این جواب مصرع نوعی که خاکش سبز باد  
سایه ابر بهاری گشت را میراب کرد،

اس طریقہ سے خاص خاص زمینوں اور خاص خاص طرحوں کی پائیدی لازمی ہو گئی، چنانچہ ایک امیر نے امیر خسرو کی ایک غزل کا یہ شعر  
از دل بدست رفت و زناں مبتلا رنجت،

ایک ایسے کیلئے ایک دن کی ہمت ہی! اور دوسرے دن محمد انور سی لاہوری ملا عبدالحی فخر الزمانی نے غزل کہہ کر پیش کی۔  
اسی طریقہ کی باضابطہ شکل کا دوسرا نام مشاعرہ تھا، اور رفتہ رفتہ یہ باضابطہ شکل بھی قائم ہو گئی، چنانچہ آثار اللامعین  
ایک ایسے کے حال میں لکھا ہے:-

دور ہر منہ کی یاد مشاعرہ فکر کو زور دے، جمیع شعرائے کشمیر حاضر میسند، در آخر مجلس شیدا نے می کشید

لیکن! این ہمہ قدمائے شعرائے اردو یعنی ولی وغیرہ کے زمانے تک کسی مشاعرے کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ

جب دلی میں اردو شاعری کا عام رواج ہوا تو ساتھ ساتھ مشاعرہ کی بھی گرم بازاری ہوئی، اور ان میں سے زیادہ اہم مشاعرہ خواجہ میر درد کے مکان پر ہوتا تھا، لیکن جب یہ بزم مشاعرہ حوادث زمانہ سے قائم رہ سکی تو خواجہ صاحب کے ایما سے میر تقی کے یہاں ہر حسین کی پند رہوین تاریخ کو ہونے لگی، اس کے علاوہ ادبی مستند



مشاعر ہوتے تھے جن کا حال میر نے اپنے تذکرے میں جانچ لکھا ہے چنانچہ میر سجاد کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-  
قبل ازین بخاندان مجلس یاران بخندہ نیز میرظم

میان کترین کے تذکرے میں فرماتے ہیں:-

گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ این لفظ بوزن مشاعرہ تراشیدہ مذاقات می شود

اس عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں مشاعرہ کو مراختہ کہتے تھے جو بخندہ سے ماخوذ ہے۔  
دلی کے تباہ ہونے کے بعد جب لکھنؤ اردو شاعری کا مرکز قرار پایا تو یہاں مشاعروں نے اور بھی رونق حاصل  
پانچویں شہزادگان دلی نے جو لکھنؤ میں آ رہے تھے ان کی رونق کو اور بھی دو بالا کیا چنانچہ تذکرہ گلشن بہمن میں مرزا  
نجات کے حال میں لکھا ہو کہ

”غرض اس شہزادہ عالی تبار کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی کہ مینے میں دو مرتبہ بنا مشاعرے کی اپنے  
دولت خاں میں ٹھہرائی تھی شعراے باوقار کو اپنے چوبہا بھیج کر مشاعرے کے دن بلائے اور ہر ایک شخص سے نہایت  
الطاف اور عنایت کے ساتھ گرجوشی سے فرماتے یا

مرزا سلیمان شکوہ کی نسبت مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

دریائے حکم بہ ترتیب مجلس مشاعرہ مشدہ بود اکثرے از کاروانان فن در حضور آمدہ حاضر می شدند  
میر سوز کہ گسوت درویشی بر قامت حال خود داشت در اوائل مشاعرہ بانام یک دہ سالہ دیک پوسرور  
یافتہ خود پیش گرفت

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مشاعرے امرا کے درباروں میں شعرا کی قدر دانی اور ان کے  
مکملہ لازمت کا بڑا ذریعہ تھے چنانچہ مصحفی اسی عبارت کے سلسلہ میں اپنے متعلق لکھتے ہیں:-

این غیر حقیر جو یک نسبت دیگران باوصف گوشہ نشینی دین کا زیادہ رسوائی داشت بگفتہ انشاء اللہ حق

اشعار ص ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷ تذکرہ گلشن بہمن ص ۱۵۸

حب الطلب حضور باوصف کم شغلی و مسکتہ عالی شریک مجلس یاران شدہ بود چنانچہ از ہمان تاریخ در حلقہ  
لازمان حضور درآمد

اس لئے یہ شاعری کی ترقی کا بڑا ذریعہ بن گئے تھے۔

بشاعر در انظار کا کام بھی دیتے تھے اگرچہ اس حیثیت سے ان کے افلاقی نتائج اچھے نہیں ہوتے تھے اس لئے جو لوگ مناظرہ کے قانون سے اپنے ذہن کا بھانپنا  
پہنہ نہیں کرتے تھے ان میں جانا پسند نہیں کرتے تھے چنانچہ علی ابراہیم خان مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم کو جب مرزا  
جوان نجات جہاندار شاہ نے اپنے مشاعرے میں طلب کیا تو انھوں نے یہ معذرت کی:-

”اکثرین نے مشاعرے کا جانامت سے موقوف کیا ہے ازبکہ ان محبتوں میں مناظرہ ہی کو یاران  
عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے

تاہم ان کے ذریعہ سے فن تنقید کو جو شاعری کا ایک لازمی جزو ہے نہایت ترقی ہوتی تھی چنانچہ مولوی  
محمد حسین صاحب آزاد نے ابجیات میں اس قسم کے بہت سے تنقیدی نکتے لکھے ہیں جو انھیں مشاعروں کی پیداوار ہیں  
مثلاً خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ تھا سودا نے یہ مطلع پڑھا

آلودہ قطرات عرق دیکھ حبسین کو، اختر پڑے جھانکے بن فلک پر زمین کو  
خان آرزو نے فوراً قدسی کا یہ مطلع پڑھا:-

آلودہ قطرات عرق دیدہ حبسین را، اختر فلک سے نگر دروے زمین را  
جس سے یہ اشارہ تھا کہ سودا کا مطلع اسی کا ترجمہ یا سرتہ ہے

شاہ نصیر نے وکن میں کسی کی فرمائش سے شعر کی ایک غزل کہی تھی آتش و آب خاک و باد اپنے شاہ  
میں وہ غزل سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے ہیں اسے استاد مانتا ہوں دوسرے مشاعرے میں ذوق  
نے اس پر غزل پڑھی اور شاہ صاحب کی طرف سے اس پر کچھ اعتراضات ہوئے جس پر قریب تھا ذوق نے اسی

تذکرہ گلشن بہمن ص ۱۵۸، ۱۵۹ ابجیات ص ۱۵۹



زمین میں بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا، اس پر بھی اعتراضات ہوئے، ذوق نے قصیدہ کو مشاعرہ میں لکھا کہ وہیں برسرِ بحر کہ فیصلہ ہو جائے قصیدہ کا مطلع یہ تھا،

کوہِ لوندھی میں ہوں گرا آتشِ آبِ خاکِ باد  
آج زہلِ سکین کے پر آتشِ آبِ خاکِ باد

اور اس پر اعتراضات حسب ذیل تھے،

(۱) ننگ میں آتش کے جلنے کا ثبوت چاہیے،

(۲) ننگ میں آتش کا ثبوت چاہیے،

مولانا محمد حسین آزاد نے ان سوالات و جوابات کی جو تقریر کی ہے، اگر وہ صحیح ہے تو شاعری کی مدد سے گزرا کر منطق و فلسفہ کے حدود میں داخل ہو گئی ہو،

دلی کے ایک مشاعرے میں مرزا غالب نے اپنی فارسی غزل سنائی جب یہ مصرع پڑھا:۔

بودی کہ دران خضر اعصا خفت است

تو اس پر یہ اعتراض ہوا کہ عصا خفت است میں کلام ہے، مرزا نے کہا میں ہندی نثر ادھون میرا عصا پکڑ لیا اور نثرانی کا عصا پکڑا گیا ہے، بے جگہ اول عصاے شیخ بخت،

اوغون نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں، کلام اکمن ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں؟

یہ مشاعرے شعرا کی مسابقت و مقابلہ کا بھی بڑا ذریعہ تھے، اگرچہ اس مسابقت و مقابلہ سے صحیح طور پر کام نہیں لیا، تاہم آج بھی شہر نہیں کر رہے شعرا نے اس کی بدولت بڑے بڑے شعرا گذر کر مرے طے کئے، تذکرہ گلستانِ سخن میں شاعر کے حال میں لکھا ہے:۔

”بارہا چھک مشاعرہ میں حریف ہنوز انشا و اشعار سے فارغ نہیں ہوا کہ اس نے اس کو تادمت میں شیخ مقابل رکھ کر اشعار و نثران تراشیدہ شیخ بقدر دوین غزل کے لکھ کر مشتاقانِ سخن کے گوش گزار کر دیے“

لیات مشاعرہ، ص ۵۵، ۵۶، ۵۷

اس مسابقت کا ایک واقعہ اسی تذکرے میں شاہ صاحب کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایک بار لکھنؤ میں آئے

ہوتے تھے جرات اور انشا سب زندہ تھے، بقول صاحب تذکرہ ہر ایک کے دل میں ہوس مظاہرہ پیدا ہوئی اور

بسی شور سے آٹھ مصرعے شکلِ نینون میں طرح کر کے شاہ صاحب کے پاس پہنچے، شاہ صاحب ان کے ساتھ ہی دربار

گرد میں مبتلا ہو گئے تھے، مشاعرے کو صرف تین دن باقی رہ گئے تھے، تاہم غیرت کے تقاضے سے نہ صرف ان زمین

بین نہیں کھین بلکہ خود ایک اور غزل لکھی، جسکی ردیف دقا فیمین کی لکھی اور کفن کی لکھی تھی اور مشاعرے میں داتا گنج بخش کی

ایک بار شاہ صاحب سفر لکھنؤ سے واپس آئے اور دو غزلیں جو شعرا لکھنؤ کی فرمایش سے کہی تھیں ایک مشاعرے

میں پڑھیں، ان میں ایک کا مطلع اور ایک کا ایک شعر یہ ہے،

ہم بچک کر توڑتے سارے قفس کی تیلیاں  
پڑتے تھیں اسے ہمیں فیروز اپنے بس کی تیلیاں

برہمن اپنے بتوں کو بھندرا سجدہ نہ کر  
آدم مردہ ہیں بے گور و کفن پتھر کے

ان کی بڑی تعریفیں ہوئیں تو بعض اساتذہ کے دل میں رشک پیدا ہوا اور اپنے شاگردوں سے ان ٹونوں

زمین میں غزلین کہلائے، یہ بات شاہ صاحب کو ناگوار ہوئی، اور پہلی زمین میں تقریباً پچاس غزلیں کہلا کر اپنے

شاگردوں کے نام سے آئندہ مشاعرے میں پڑھوائیں، اس سے رشک و حسد کا بازار گرم ہو گیا، اور اس کے بعد شعرا

بالترام کر لیا کہ ہر مشاعرہ میں اسی زمین میں غزل طرح ہو، اور لوگ تو صرف آٹھ نو شعر مشاعرے میں پڑھتے تھے لیکن

شاہ صاحب ہر بار ساٹھ شعر اشعار کا دو غزل پڑھتے تھے، اور ان کے شاگردوں کی غزلیں بھی جو ان میں سے شعرے کم نہ ہوتی

نہیں انھیں کی طبعزاد ہوتی تھیں،

ان وجوہ کے علاوہ ایک عام مجمع میں شعرا و اساتذہ کی داتا گنج بخش بھی فو مشق شعرا کی ترقی و شہرت کا

بہت بڑا ذریعہ تھی، مولوی محمد حسین آزاد نے ذوق کے حال میں لکھا ہے کہ انھوں نے ایک مشاعرے میں ایک غزل

پڑھی تعریف زیادہ ہوئی تو حوصلہ بڑھا، اور بے اصلاح مشاعرے میں غزل پڑھنے لگے اب کلام کا چرچا زیادہ ہوا،

گلستانِ سخن، ص ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱



کھان پاک طینت جو اساتذہ ملت کی یادگار باقی ہے مشاعروں میں تعریفیں کر کے دل بڑھانے لگے۔

لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ مشاعروں کے اخلاقی نتائج نہایت ناگوار بلکہ خطرناک ہوئے چنانچہ ایک نورجیہ مشاعرہ تھا، وہ شیخ ناسخ کے معتقد تھے اس لئے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکے تو انہیں منہ نہ لائے۔ لیکن یاروں نے خواجہ آتش کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا، انہیں مصرع اس وقت پہنچا جب مشاعرہ شروع ہوا۔ وہ نہایت برہم ہوئے اور شہر کے باہر جا کر ایک مسجد میں جا بیٹھے اور وہاں سے غزل کمر لائے اور میں گئے تو قزاقین بھر کر بیٹے گئے اول تو ان کا انداز ہی بانگے سپاہیوں کا تھا، اس پر قزاقین سامنے بھری ہوئی اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بحرے بیٹھے ہیں، بار بار قزاقین اٹھاتے تھے، اور رکھ دیتے تھے جب شیخ سامنے آئی بیٹھے، اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا،

ن تو سہی جہان میں ہے ترافسانہ کیا، کتنی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

اس ساری غزل میں کہیں ان کے پالک ہونے پر کہیں ذخیرہ دولت پر کہیں ان کے سامانِ ادا پر کچھ چوٹ ضرور ہے، شیخ صاحب بجا پر دم بخود بیٹھے رہے، نواب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ ان پر قزاقین میرے پیٹ میں آگ بھردیں، اسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب کے لئے تیار کر دو، غرض ان کو براہ خلعت دیکر رخصت کیا۔

شک و منافست کا یہ نتیجہ تھا کہ دونوں بزرگ کبھی ایک مشاعرے میں شریک نہیں ہوتے تھے اور کھنڈ کے باب بھی اس شک و منافست کے ناگوار مناظر نظر آتے ہیں،

جدیدین اگرچہ مشاعرے کی قدیم شکل بھی قائم رہی تاہم اس دور میں اردو شاعری کی اصلاح کے ساتھ ہی اصلاح ہوئی، اور سب سے پہلے کرنل بالراؤ اڑکڑی شریعت تعلیم نے جب اردو شاعری کی اصلاح کی طرف سے میں انہوں نے ایک بزم مشاعرہ بھی قائم کی جس میں مصرع طرح کے بجائے کوئی خاص مضمون

دیا جاتا تھا کہ فائزۂ مضامین کی جگہ مناظر قدرت اور جذبات انسانی پر شعرا طبع آزمائی کر سکیں، مولانا حالی اور مولوی محمد حسین آزاد نے جو اس وقت سرشتہ تعلیم سے متعلق تھے، اس مشاعرے میں خصوصیت کے ساتھ حصہ لیا، اور حب الوطنی اور منظر قدرت پر چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھیں، اور اسی مشاعرے کے ذریعہ سے جدید شاعری کا آغاز ہوا اگرچہ عام طور پر اس قسم کے مشاعروں کا رواج نہ ہو سکا، تاہم اب بھی کبھی کبھی اس قسم کے مشاعرے ہوتے رہتے ہیں جن میں غزل کے بجائے مختلف موضوع پر نظمیں پڑھی جاتی ہیں، اس لئے ان کے ذریعہ سے ایک نوع کی شاعری کے بجائے مختلف نوع کی شاعری کو رتی ہوئی ہے۔

جسے ہمک میں نئی نئی یونیورسٹیاں قائم ہوئی ہیں، اور نصاب تعلیم میں اردو زبان داخل ہوئی ہے، جدید تعلیم کا طبقہ کو بھی مشاعروں کی طرف توجہ ہو گئی ہے، بالخصوص طلبہ اس میں زیادہ دلچسپی لینے لگے ہیں چنانچہ تقریباً تمام یونیورسٹی اور کالجوں میں سالانہ مشاعرے ہوتے ہیں، اور دور دور سے مشہور شعراء مدعو کئے جاتے ہیں، اس لئے ان سے بڑا فائدہ برتتا ہے، کہ جدید نسل کو اردو زبان سے بیگانگی نہیں پیدا ہونے پاتی، تاہم اس میں شک نہیں کہ ان مشاعروں میں بہت سی ایسی باتیں پیدا ہو گئی ہیں جن پر ہمارے شعرا کو خجیدگی کے ساتھ غور کرنا ہے، ذیل میں صرف چند امور کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے، اور ان کی تفصیل کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھی جاتی ہے۔

۱۔ اس طریقہ سے غزل گوئی کی طرف شدت انہماک پیدا ہوا، جس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ دوسرے اصناف سخن مر گئے،

۲۔ "غزل گوئی" درحقیقت سچے جذبات کے اظہار کی طالب ہے، مگر اس کی اس ہرول غریزی نے یہ کیا کہ ہر دانش کو شاعر بن جانے پر مجبور کر دیا، جس سے شاعری کے وقار کو بہت صدمہ پہنچا،

۳۔ مشاعروں سے داد و تحسین کے حصول کے ایسے طریقے ایجاد ہوئے، جن کا اخلاقی اثر شعرا کے بارے گروہ پر نہایت برا پڑا، اور اس کے لئے نہ صرف غیر منصفانہ بلکہ ناروا طریقوں سے بھی استراہ نہیں برتا جاتا۔



پہلے زمانہ میں مشاعروں کا یہ وقار اور رعب تھا کہ باکمال شعرا یا دون کے منجھے ہوئے شاگردوں کے دوسرا شخص ان مجلسوں میں اپنا کلام سنانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ مشاعروں میں استادوں کے چشمہ بزرگ دیکھے جاتے تھے اور ان سے کلام کی صحت و سقم پر استدلال کیا جاتا تھا، مگر آج کل کی خرابی اور فن کی عدم نسبت وادخاں کو اس کا اہل بنادیا جو کہ دوچار فقرے موزون کر کے اہل بزم سے داد حاصل کرے اور اگر نہ تو سخن الزام اور پر قلم کر کے دنیا سے ادب کی سونی ہو جانے پر ماتم کرے، تمام امور اہل ادب اور اصحاب شعر و سخن کی توجہ کے مستحق ہیں،

## گلِ معنا

وزبان کی ابتدائی تاریخ اور اوس کی شاعری کا آغاز اور حمد و جہد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے اردو میں شعرا کا پہلا مکمل تذکرہ ہے، جہن آب حیات کی غلطیوں کا انزال کیا گیا جو، ولی سے لیکر مالی واکبر تک نہایت ۵۴۸ صفحے قیمت صر

## کلیاتِ شبلی

سنا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، حسین ثنوی مسیح امید، تصانیف جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، رٹکی، طرابلس، بلقان، سلم لیگ، سلم یونیورسٹی وغیرہ کے تعلق بن، نظمیں حقیقت مسلمانوں کے جہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، کھائی چھپائی کا غذا علی

قیمت ۳۰

## حاشیہ بیضاوی شاہ حبیب الدین صنا

معارف کے دو پچھلے پرچوں میں حضرت شاہ حبیب الدین رحمۃ اللہ علیہ کے جو حالات مولانا ابوالفضل صاحب ندوی کے قلم سے شائع ہوئے ہیں، انہوں نے اہل علم میں اس محترم ہستی کے تعلق بڑی دلچسپی پیدا کر دی ہے، معارف اس پر سجا فخر کر سکتا ہے کہ اوس کے ناظرین میں ایسے ارباب علم ہیں جو اس میں شائع ہونے والے ہر مضمون کی میزان علم میں تولد، اور محاکات نظر سے پرکھتے ہیں، صاحب مضمون کو شاہ صاحب کے مزار کی تعمیر کے تاریخی مصرع:-

عرشِ اسلام قبلہ مقبل

بن جو غلط فہمی ہوئی تھی، اوسکی تصحیح، نواب صدر یار جنگ مولانا شروانی کے علاوہ مرزا عزیز الدین پوری نے لاہور سے کر کے بھیجی ہے، جو بعینہ وہی ہے جو مارچ کے معارف میں مضمون مذکور کے آغاز میں چھپ چکی ہے، مضمون نگار نے اپنے علم کے مطابق شاہ صاحب کی تصنیفات کے متعلق یہ لکھا تھا، کہ شاید ہی کوئی ان میں سے طبع ہوئی ہو، مولانا عبد العزیز صاحب مبین پر و فیسر عربی مسلم یونیورسٹی اطلاع دیتے ہیں کہ کم از کم انکی ایک کتاب مختصر کا فیہ ایسی ہے، جو کسی زمانہ میں انکی بن چھپی تھی، اور وہ ان کے کتب خانوں میں اب بھی ملے گی،

صاحب مضمون کو شاہ صاحب کے حاشیہ بیضاوی کے نہ ملنے کا افسوس رہا اور ان کو اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ مدرس کے کسی بزرگ کے پاس یہ انمول موتی ہے، مگر معارف کو اب تک اس کے دستوں کا پتہ چل چکا ہے، پر و فیسر عبد العزیز صاحب مبین فرماتے ہیں کہ ان کے پاس اس حاشیہ کا وہ نسخہ تھا، جو خاص مصنف کے نسخے سے منقول تھا، اور اب وہ نسخہ کتب خانہ تصنیف حیدر آباد دکن میں ہے،



نواب صدر بازار جنگ رقم فراتے ہیں۔

حاشیہ موصوف کا پورا نسخہ میرے کتابخانے (واقع حبیب گنج علی گڑھ) میں ہے، خوشنما اور جہان تک دیکھا سمجھ کر پڑھا۔  
فات (۱۷۴۳ء) ہے، فی صوفیہ (۱۷۴۳ء) خفی قلم، پہلے چند ورق ایک قلم کے ہیں، باقی دوسرے قلم کے جو زیادہ خوشنما نسخہ ہے معلوم  
ہے کہ پہلے کاتب نے چند ورق کچھ کر چھوڑ دیے، دوسرے نے پوری کی، دوسرے کاتب کی تحریر وسط صوفیہ سے شروع  
ہے۔

ابتدا یوں ہے، الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علیٰ سید العالمین محمد وآلہ وصحبہ اجمعین۔

شرح تفسیر تو کر کے شروع کرتے ہیں، حواشی مختصر مگر واضح اور موضح ہیں،

کاتب نے آخر میں لکھا ہے کہ تمام شدہ حاشیہ میان وجہ الدین بر تفسیر بیفاری، بتاریخ ۲۲ شہری ۱۲۰۰ ہجری روز شنبہ ۱۲۰۰

## شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد

تحفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد انشاء اللہ تعالیٰ اس ماہ کے اندر شائع ہو جائیگی  
غزوات نبویؐ میں جسے غزوہ بدر اور غزوہ احد کے حالات اور صحابہ کرام کی جان نثاری  
نچا گیا ہے، یہ جلد بھی پہلی جلد کی طرح دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے، کتابت طباعت اور کاغذ  
بھی بہتر ہے، تقطیع اور ضخامت بھی وہی ہے، اور قیمت بھی وہی ہے، یعنی تین روپے فی جلد  
سڈاک، اس جلد کے بھی ایک خاص اڈیشن کی ۵۰ کتابیں چھاپی گئی ہیں، مجلہ مطالعات  
اس کی قیمت فی جلد ساڑھے بارہ روپے ہوگی،

ملنے کا پتہ

کیتھانہ شاہنامہ اسلام، انارکلی، لاہور

## تلخیص بصری

### ”فلسفہ ہند اور حیات ابدی“

”پروفیسر ایس وائٹ ہاؤس نے ایک مقالہ عنوان بالا سے سال ۱۹۲۸ء میں لکھا ہے، اس کی تلخیص سٹینٹن کے  
حوالہ سے ذیل میں موضح کی جاتی ہے،

ویدک لٹریچر سے ہندوستان میں صدیوں کے مذہبی ارتقا کے حالات معلوم ہوئے ہیں، اس کے قدیم ترین اور  
ہنرمین جو رگ وید کے نام سے مشہور ہے، آسمان سے ماورائیک ایسی جنت کا حال مٹا ہے، جو ہمارے چین کے  
نیل کی جنت سے بہت ملتی جلتی ہے،

مرنے بہشت میں دیوتاؤں اور انسانوں سے ملے ہیں، اور وہ ان کی زندگی ہر قسم کی مسرت اور آسودگی کی زندگی  
پاتی ہے، لوگ جو قربانیان دنیا میں کرتے ہیں، وہی بہشت میں ان کے لئے سامانِ غذا بن جاتی ہیں، اگرچہ یہ خیالات حضرت مسیح  
سے کم از کم ہزار سال قبل سے چلے آتے ہیں، تاہم وہ اس واسطے کی تائید نہیں کرتے کہ مذہب کوئی خوف کی چیز نہیں، کیونکہ ہر چند  
مقامات کے بہانے لوگوں کو ایک گڈ سے دینے کا ذکر ہے، دوزخ کے متعلق اور کچھ معلوم نہیں ہوتا، لگتا ہے کہ اس پر  
کرنے والا خود اپنے افعال سے کھودتا ہے،

یہ سادہ خیال آج کل کے ہندو مذہب کی بہ نسبت عیسائیت سے زیادہ قریب ہے، بعد کے لٹریچر میں جو بہن اور  
ایشیہ لٹریچر کے نام سے مشہور ہے ہم ایک تبدیلی پاتے ہیں، یہاں ہم سے کہا جاتا ہے کہ انسان اپنی جنت اور دوزخ خود بناتا ہے، اس  
نکتہ پر توجہ ہے کہ بعض لوگوں کی جنتیں دوسرے لوگوں کی بہ نسبت بہتر ہوں گی چنانچہ ایسے لوگ بھی ہیں جنکی حیات ابدی صرف



سورس تک قائم رہتی ہے، اور جو غیر قانون کے ملک میں مرتبہ ہیں،

قدیم کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد انسان کے اجزاء منتشر ہو جاتے ہیں مثلاً اوسکی گویائی آگ میں گھل جاتی ہے، سانس ہوا میں، بال جڑی بوٹیوں اور درختوں میں، خون پانی میں، جسم مٹی میں، اور روح فضا میں مل جاتی ہے، زمانہ قدیم میں مشہور مذہب و فکر جان و کلیا کے ایک ساتھی نے اُس سے دریافت کیا کہ اس انتشار کے بعد خود انسان کا حشر کیا ہوگا، اُس نے مرنے کے بعد وہ دونوں جس نتیجہ پر پہنچے وہ ہمارے لئے کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے یعنی انسان اپنے افعال کی بنا پر اچھا یا بُرا ہوگا۔

یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ اب انسان کے انجام کے متعلق یہ خیال پیدا ہو گیا، کہ وہ خود اس کے اعمال سے متعین ہوگا۔ کائنات میں پہلے سب لوگ یکساں طور پر چلے جاتے تھے، اب مسترد کر دیا گیا، جان و کلیا ہی کے بعض اقوال سے یہ ناسمجھ کوئی تراسخ کا مسئلہ ایک متعین شکل اختیار کر رہا تھا، وہ کہتا ہے: "سونا زناشی کا ایک کام لیتا ہے اور اوسکو تڑپ کر کرکے بنا دیتا ہے، یہی حال اس شخص کا ہوگا، جو نیک کام کرتا ہے، یہاں کے بعد وہ بہتر حالت میں ہوگا جس طرح ایک کپڑا کٹا کر دوسری جی کا سر شروع کر دیتا ہے اسی طرح انسان ایک مٹی کو ختم کر کے دوسری مٹی کو شروع کر دیتا ہے۔"

ناسمجھ کا سلسلہ غیر محدود ہے، اور حتمی انتقال کر کے جنت میں بھی جاسکتی ہے، اور دوزخ میں بھی یا پھر دنیا میں واپس آسکتی ہے، مگر یہ بات پھر میں بھی داخل ہو سکتی ہے، نیکی کرنے والے دوبارہ برہمن کے گھر میں جنم لے سکتے ہیں، اور برائی کرنے والے جتنے جتنے پاچھوت ہو کر پیدا ہوں، لیکن اس تمام معاملہ میں حکم صرف انسان کے ذاتی افعال ہی میں، کوئی دیوتا انسانی چل کر کے مندر و جزائیں دیتا ہر شخص اپنا کرم خود پیدا کرتا ہے، اور کرم مجموعہ ہے اس کے تمام اقوال و اعمال کا۔

کرم ہوتا ہے، ویسا ہی مرنے کے بعد اس کا انجام ہوتا ہے، جس طرح ہم اپنے آبا و اجداد سے اپنا قدر و قامت اپنا بانی جسمانی اور مذہبی کیفیت و رشتہ میں پاتے ہیں، اور اس سے ہمیں کوئی چارہ نہیں ہوتا، ٹھیک اسی طرح ہر زندگیوں کا کرم بھی اوسکی موجودہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔

اس کے دوسرے کرم کے اس مسئلہ کے معنی یہ ہیں کہ روح انسانی ہمیشہ زندگیوں کے ایک دائمی سلسلہ سے گذرتی ہے۔

لیکن ریشوں نے اپنے تخیل کی پیدا کی ہوئی بھول بھولیاں سے بچنے کا ایک راستہ معلوم کر لیا، تم حقیقت کو معلوم کر دے گے، اور حقیقت تم کو آزاد کر دے گی، علم سے کرم کی گرہ کٹ سکتی ہے، "یوگ" جو اعمال کے ایک مخصوص طریقہ کا نام ہے، اُس کا اصل کام جسم پر پورا قابو حاصل کرنا، اور مراقبہ کی وہ قوت پیدا کر دیتا ہے، جو ایسے آزاد کرنے والے علم کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہاں اس مشہور حدیث پر شیدہ ہے: "وہ تو جو اپنی روح انسانی اور روح اعلیٰ ایک ہے، جو شخص اس حقیقت کو پالیتا ہے وہ کرم کی بندش سے آزاد ہو جاتا ہے، اور نفا کر کل سے واپس ہو جاتا ہے۔"

ان خیالات سے مشہدستان کا سب سے بڑا فرزند بودھ بھی ضرور واقف ہوگا، بودھ دوبارہ پیدا ہونے اور تاسخ کے مسئلہ کو تسلیم کرتا تھا، لیکن جیسا کہ اس کے مذہب کے صحیح عقائد سے معلوم ہوتا ہے، اس نے ان مسائل میں ایک انقلابی تبدیلی پیدا کر دی، یعنی یہ کہ کوئی روح کوئی انسان دوبارہ پیدا نہ ہوگا، بودھ کے پانچ سورس پہلے کی ایک مشہور لکھنا میں یونانی بادشاہ منڈانڈرا اور راہب ناگ سینا کے سوالات اور جوابات درج ہیں، بادشاہ سوال کرتا ہے کہ کیوں بعض آدمی زیادہ عمر کے تندرست، خوبصورت، طاقتور، دولت مند بڑے مرتبہ کے، اور عقلمند ہوتے ہیں، اور بعض ٹھیک ان کے مخالف؟ راہب جواب دیتا ہے کہ بعض درختوں کے پھل کھٹے ہوتے ہیں، بعض کے نمکین، بعض کے کڑے، اور بعض کے میٹھے، اور پھر پوچھتا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے، بادشاہ جواب دیتا ہے، کہ فرق اُن کے بچوں کے سبب ہے، راہب کہتا ہے کہ آدمیوں کا بھی یہی حال ہے، وہ سب اپنے اپنے کرم کے وارث ہیں، اور یہی اُن کے اختلافات کا سبب ہے، وہ بادشاہ کو بتاتا ہے کہ دوبارہ پیدا ہونے کا سبب اس دنیا سے وابستگی ہے، اور جب تک یہ وابستگی منقطع نہ ہو جائے گی، ایک پیدائش کے بعد دوسری پیدائش ہوتی رہے گی، ان تمام باتوں میں وہ مشہد و مذہب کے خیالات سے متفق ہے، لیکن اختلاف اس وقت ظاہر ہوتا ہے، جب بادشاہ متعجب ہو کر یہ سوال کرتا ہے کہ دوبارہ پیدا ہونا ممکن کیونکر ہے، جب تک کوئی شے کوئی روح ایک وجود سے دوسرے وجود تک منتقل نہ ہو، راہب اس وقت کو بھی حل کرتا ہے، وہ کہتا ہے، کہ کیا جب ایک چراغ سے دوسرا چراغ روشن کیا جاتا ہے، تو روشنی منتقل ہو جاتی ہے یا اسناد جب کوئی شعر پڑھتا ہے، تو وہ شعرا اس سے شاگرد کو منتقل ہو جاتا ہے، اسی طرح روح کے انتقال کے



بغیر ایک زندگی کے بعد دوسری زندگی بھی آتی ہے۔

بودھ کے نزدیک انسان ایسا مسافر ہے جو ایک طویل سفر کو منزل بہ منزل طے کرتا ہے لیکن ہر نئی منزل کو حقیقت کے مطابق شروع کرتا ہے جو اسے پچھلی منزلوں میں حاصل کر لی ہے۔ وہ ارواح اور دیوتاؤں کو بھی ایک منزل سے دوسری منزل تک سفر کرنے کی صفت میں انسان کا شریک خیال کرتا ہے، اسے کبھی اس کا خیال بھی نہیں کہ ایک سستی کے بعد حیاتِ ابدی حاصل ہو سکتی ہے۔

بودھ کے زمانہ کے بعد اس سفر کی آخری منزل کا نام "نروان" رکھ لیا گیا۔ حالانکہ اس کی حیات میں "نروان" اپنی ذات سے بڑائی کو نکال دینا تھا، "نروان" ہے کیا؟ اس سوال کا جواب تقریباً ناممکن ہے۔ یہ بتانا نہ آتا کہ "نروان" کیا نہیں ہے، "نروان" کا مفہوم تمام وجودارضی کے مخالف ہے، دنیا اور اس کی تمام چیزیں جو ہمارے ہاتھ آ سکتی ہیں، اس کے حد درجے باہر ہیں، ان سب کی نفی کا نام "نروان" ہے، انگشتن کا باشندہ "نروان" اور فنا ہے، اور یہی خیال بودھ مذہب کے بعض پیروں کا بھی ہے لیکن اس مذہب کی قدیم ترین کتابوں میں کھل نہیں پایا جاتا، سنیت پال بھی کہتا ہے کہ خدا نے اپنے چاہنے والوں کے لئے جو چیزیں تیار کر رکھی ہیں، نہ تو انسان کی یہ آنکھیں دیکھ سکتی ہیں نہ کان سن سکتے ہیں اور نہ دل سمجھ سکتے ہیں، لہذا اس دنیا کی تمام چیزوں نے سے نفی مطلق کا پیدا ہونا لازم نہیں آتا،

مہندو اور بودھ مذہب اس رسمی عقیدے سے متفق ہیں کہ موت صرف ایک منزل کا نام ہے، دونوں کے نزدیک فن ہونے یا جلادے جانے کے بعد بھی مردہ کا گرم برابر چلتا رہتا ہے، یہ دوبارہ کسی انسان یا جانور کی دنیا ہو سکتا ہے یہ تو نہیں، لیکن اگر وہ رشتہ جو اس کو انسان سے وابستہ رکھتا ہے، منقطع کر دیا جائے، تو وہ زندہ نہیں رہتا اور پھر انسان اپنے کرم سے آزاد ہو جاتا ہے۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ زندگی کے متعلق مشرق کا تخیل نہایت یاس آمیز ہے، اس میں شبہ نہیں یہ تخیل دنیا کے اندر نہیں سمجھتا، لیکن باوجود اس کے انجام کی کامیابی بھی اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے، مہندوستان

کوشش کثرت میں وحدت کی، مرنی میں غیر مرنی کی، اور مجاز میں حقیقت کی تلاش رہی ہے، اس لئے ہمیشہ دنیاوی خواہشوں کی لذت سے آزاد ہو کر انسان کی حقیقی اور دائمی فطرت کے حصول کی کوشش کی ہے، عرصہ سے یہ ملک حوادثِ بدگام کا گھر ہے لیکن جسم کی قید کے باوجود ایک بڑی اور مستقل امید نے اس کی روح کو ہمیشہ آزاد رکھا ہے، مغرب کے تعلق سے ہندوستان کو بہت کچھ دیا ہے لیکن ہم اپنے عہد حاضر کے لئے جو چند روزہ چیزوں کے حصول میں اس درجہ لگ جاتا ہے، مہندوستان سے اس کی غم مائل کر سکتے ہیں کہ انسان کی اصلی فطرت ربانی ہے اور اس کی زندگی عبارت ہے اس کے موجودہ مقبوضات کی کثرت سے نہیں بلکہ چیزوں کے حصول سے مستقل اور دائمی ہیں،

## جنگ کی مخالفت میں انسان کی جدوجہد

صلح کا نفرینوں کے تماشہ اور تحفیفِ اسلام کے طبسوں کی نمائش سے جبراً کرپرو فیئر انسان جو دنیا سے سائنس کی سب زیادہ ممتاز شخصیت ہیں ایک ایسی جماعت قائم کرنا چاہتے ہیں جس کا نصب العین عامۃ الناس کی فلاح و بہبود اور جنگِ جہاد کا استیصال ہو، یہ جماعت تمام قوموں کے بچپن منتخب اور اعلیٰ ترین اہلِ دماغ پر مشتمل ہوگی جن کے انتخاب میں اس امر کا مخصوص طور پر لحاظ رکھا جائے گا کہ ان کی عظیم الشان شخصیتیں بین الاقوامی شہرت بھی رکھتی ہوں، اور وہ بھی اپنی آزاد خیالی اور کشادہ دلی کے لئے مشہور ہوں، اس لئے سرسری ڈائجسٹ کے نامہ نگار کا بیان ہے کہ جب کبھی نبیِ نوع کے سامنے کوئی اہم مسئلہ آئے گا، یہ کمیٹی اپنی آواز بلند کرے گی اور حقیقت اس عالم میں رخنہ کا خطرہ پیدا ہوگا، یا بے انصافی برقی جانے لگی، اور کسی طرح سے مناسب کارروائی عمل میں لائی جائے گی۔

حال میں پرو فیئر انسان تحفیفِ اسلام کی اس کانفرنس میں گئے تھے جو جنوبی افریقہ میں منعقد ہوئی تھی، تھوڑی ہی دیر قیام کرنے کے بعد وہ نہایت کبیدہ خاطر ہو کر وہاں سے اٹھ آئے، نامہ نگار نے صلح دامن کے اس مسرت انگیز غر کے متعلق ان کے خیالات معلوم کرنے چاہے، پہلے ہی بھوت بیٹھے تھے، سرور یہ کہ لفظ پر برس پڑے، اور وہ سب کچھ کہہ ڈالا، جسے محسوس کرنے کے لئے اکثر لوگ کرتے ہوں گے، لیکن اس قدر وضاحت اور صفائی کے ساتھ زبان پر لانے کی جرأت اب تک شاید



کو ہوتی ہو۔

یہ مسرت انگیز نہیں، ایک دریا گیزر منظر اور باوجود تمام تسخروں اور نقالی کے دور جدید کا سب سے بڑا اور انگیزناں کہی کو نہیں  
 امت سے بے اعتنائی کرے، اور ہنسنے جب کہ اسے روٹا پائے ہم سب کو مکان کی پھتون پر کھڑے ہو کر پکار کر  
 ہے کہ یہ کانفرنس جس نقالی پر، یہ انصاف اور اقوام عالم کی خواہشات کی نقالی ہے یہی نہیں کہ صلح کی یہ کانفرنس ہاں  
 دو بین صلح کے پردہ میں جنگ کو ترقی دینے کی غرض سے جمع ہوئے ہیں، انھوں نے قوم سے کہا تھا کہ ہم میں  
 کی غرض سے جیوا جائیں گے لیکن یہاں آنے کے بعد وہ جنگ کی باتیں کر رہے ہیں، میں جینیو اس سے لانا  
 دنیا کی قوموں کو جنگ سے برگشتہ کرنے کی ایک تحریک شروع کروں اور اس کے لئے جو کچھ مجھے ممکن ہو اور اتحاد  
 ان اقوام کو جنگ کا مخالف بنانا چاہتا ہوں جو اپنے اپنے وطن میں مقیم ہیں، اور نہ اس کانفرنس میں نہ اس سے قبل  
 میں نے حقیقتاً ان کی نمایندگی ہوئی ہے جو لوگ یہاں موجود ہیں انھوں نے اپنے کو کچھ اس طرح گھیر رکھا ہے  
 ہے کہ کسی کے لئے ان پر اثر ڈالنا ممکن ہی نہیں، جو راہ اس کانفرنس نے اختیار کر لی ہے اس سے آپ ہیں  
 اب اس کو بھی نہیں سکتا یہاں کی صلح کانفرنس ایک سوانگ ہو، اور ہمیشہ سوانگ ہی رہے گی، یہ دیکھ کر نہیں  
 تے برسوں سے منظر تھے جنگ عظیم کے اتمام سے قبل ہم صلح و امن سے جس قدر دور تھے، چودہ برس بعد  
 میں ہم نے اس بات کا متک انتہا کیا کہ سیاست دانوں اور مدبروں نے جس چیز کے حاصل کرنے کا وہ  
 کر لین یعنی صلح اور دائمی صلح، ہم نے ان کو صلح قائم کرنے اور اسے مستقل بنانے کیلئے یہاں بھیجا تھا، انھوں  
 اور بے وقوف بنایا، یورپ اور امریکہ کے کڑوے آدمی، تمام دنیا کے اربوں آدمی اور اربوں مرد اور عورتیں  
 کی ہیں سب کو اس کانفرنس میں دھوکہ دیا گیا ہے اور دھوکہ دیا جا رہا ہے، ہم نے کافی مدت تک انتظار کیا ہے  
 اور وہ دن پر کافی صبر کر چکے، اب زیادہ کی تاب نہیں، اب سے تو اگر خلوص دل سے صلح کی خواہشمند  
 اپنے انھوں میں سے کسی بھی صلح کانفرنس میں حکومتیں نہیں بلکہ خود قومیں اپنے نمایندہ بھیجیں گی، قوم کے  
 ون کے بنانے اور استعمال کرنے کے خلاف کارروائی کریں گے، اگر تم امریکیں میں امن چاہتے ہو تو چین

چاہے کہ یورپ میں ہمارا ساتھ دو اور ہم لوگ ملکر کارگروں سے کہیں کہ جنگی اہلکاروں کے بنانے اور باہر روانہ کرنے سے انکار کر دیں  
 بڑی قسم کی فوجی خدمت سے انکار کر دیں، اس وقت پھر فوج میں نہ جبری داخل ہوگا اور نہ آئندہ کوئی جنگ ہوگی، اگر تمام دنیا  
 کے کارگروں کو کہیں کہ نہ تو سامان حرب بنائیں گے، اور نہ اسے باہر بھیجیں گے تو ہمیشہ کے لئے جنگ کا خاتمہ ہو جائے، ہم  
 کو یہ کرنا چاہئے کہ سامان حرب کے کارخانے جو تمام جنگوں کا چشمہ ہیں، انہی کو خشک کر دینے کیلئے ہمیں اپنی زندگی وقف  
 کر دینی چاہئے، مجھے صحیح اطلاع ہے کہ آج اگر یورپ کے کسی حصہ میں جنگ چھڑ جائے تو دنیا بھر کے ساتھ اس کی مخالفت  
 کرنے والوں کی اتنی کثیر تعداد اسے چھینک دیگی یا ان کو استعمال کرنے سے انکار کر دے گی کہ قبل اس کے کہ دشمن سے  
 مقابلہ کے لئے آگے بڑھے، ہر فوج کے نصف حصہ کو دوسرے نصف کی بناوٹ فرو کرنے میں مصروف ہو جانا پڑے گا، یہاں  
 کے نایزدوں اور وہ لوگ جو قوموں پر حکومت کرتے ہیں، انہیں سے اکثر ان کو علم ہی نہیں کہ ان کی قوم کا خیال کیا ہے  
 جنگ کے متعلق وہ کیا رائے رکھتی ہے..... مجھے یقین ہے کہ اگر قوموں کو ان کی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک  
 دوسرے سے نفرت نہ کریں گی، اگر انہیں ایک دوسرے سے نفرت کرنے پر ابھارا نہ جائے تو وہ دوستانہ طریقہ پر مل کر  
 ہیں گی، خصوصاً اب جب کہ سائنس اور معلومات نے اکثر بیماریوں کو دور کر دیا ہے، اور ہر شخص کے لئے آسودگی، مسرت اور  
 تندرستی کی زندگی ممکن کر دی ہے، موجودہ زمانہ کو تو دنیا کے لئے حبیب کا زمانہ ہونا چاہئے، نئی نوع انسان کو مسرت کے جو  
 نکات اس وقت حاصل ہیں، وہ اس سے قبل کبھی میسر نہ تھے،

تعارف

### انقلاب الائم

ڈاکٹر لیسان کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ جسکو پڑھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ  
 دنیا میں قومیں کیونکر بنتی اور گرتی ہیں، طبع دوم، قیمت عافیت ۲۶۲ صفحے

میں



## ناخن اور صحت

ناخن دیکر کسی شخص کی صحت کا اندازہ کر لیا کوئی جدید تحقیق نہیں، اس علم سے متقدمین بھی واقف تھے، لیکن عمل میں ہرگز سرور تحقیق کی گئی ہو اور یورپ کے تین مشہور ڈاکٹروں (ZOLLER, NOYER, GUIDÉ) نے بارہویہ ازیمون پر تجربہ کر کے اس طریق تشخیص کو ایک باقاعدہ فن بنا دیا، ان کے تجربات کا خلاصہ لٹریچر ڈائجسٹ کے حوالہ سے ذیل ہے: جن بارہویہ متواضعان خاص کا معائنہ کیا گیا، ان میں بیمار، نفع اور تندرست ہر طرح کے لوگ شامل تھے، تندرست اور قوی آدمیوں کے ہاتھ کی انگلیوں کے ناخن کی جڑ میں چھوٹے چھوٹے سفید ہلال ہوتے ہیں، ایسا ایک ایک ہلال ان کے اکثر ناخنوں کی جڑ میں پایا جاتا ہے جو لوگ کسی متعدد مرض کا شکار ہوتے ہیں ان کے صرف انگوٹھوں کے ناخنوں میں ایسے ہلال ہوتے ہیں، لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایسے لوگوں کے انگوٹھوں پر بھی کوئی ہلال نہیں ہوتا، اگر کوئی شخص کسی متعدد مرض میں مبتلا ہو جائے تو مرض کے دور ہو جانے کے بعد لیکن کامل صحت سے قبل ہی ایسے ہلال اُس کے ناخنوں پر ظاہر ہو سکتے ہیں، جن لوگوں کا صحت عام طور سے اچھی رہتی ہے، ان کے ناخنوں پر چھوٹے چھوٹے ہلال قوت کی زیادتی اور کمی کے اعتبار سے بڑھتے گھٹتے رہتے ہیں، موسم کے اختلاف سے بھی ان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، موسم بہار میں چھوٹے چھوٹے ہلال کچھ بڑھ جاتے ہیں اور خزاں میں بچھڑ جاتے ہیں، یہ ممکن ہے کہ جس شخص کے ہر ناخن کی جڑ میں ایسا ہلال موجود ہو، وہ بھی کسی متعدی مرض میں مبتلا ہو جائے، تاہم جن لوگوں کی صحت عموماً اچھی رہتی ہے، اگر ان کے ناخنوں سے یہ ہلال غائب ہو جائیں، تو انہیں چاہئے کہ اس کا سبب معلوم کرنے کی کوشش کریں،

## ایک کوئی کتبہ

جنرل آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن، جنوری ۱۸۷۷ء) نے ایک قدیم کوئی کتبہ کا فوٹو شائع کیا جو جسے مسٹر جی ڈی رائٹ لیکر نے ۱۸۷۳ء میں کوفہ میں خرید لیا تھا، اس کتبہ پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، لیکن اس کا خط قدیم کوئی

## اخبار علیہ

## آسٹریلیا کے ہوائی شفاخانے

آسٹریلیا کے اندرونی حصہ میں (۲۵۰۰۰۰) مربع میل کے رقبہ میں چند سالوں سے طبی امداد ہوائی جہازوں کے ذریعہ ہے، اس برعظیم کا اندرونی حصہ بہت کم آباد ہے اور ایک بستی دوسری بستی سے بہت دور واقع ہے، ڈاکٹر ڈیوڈ رینڈل نے جس کا خلاصہ برٹش میڈیکل جرنل کے حوالہ سے رسالہ لٹریچر ڈائجسٹ نے شائع کیا ہے، معلوم ہوا کہ ان دوروں پہلے تیرہ شفاخانے قائم کر دیے گئے تھے، لیکن آبادیاں منتشر اور ایک دوسرے سے اس قدر فاصلہ پر واقع تھیں کہ ان سے طبی امداد کی ضرورت پوری نہ ہو سکی، لاسکی، اورطیاروں کی ایجاد کے بعد اس کمی کی بہت کچھ ٹائی ہو گئی، مین مغربی کومننلٹیڈ (آسٹریلیا) میں دنیا کا سب سے پہلا ہوائی شفاخانہ قائم کیا گیا یعنی طیاروں کے ذریعہ طبی امداد پہنچانے کا انتظام کیا گیا، جو مکانات زیادہ دور پر واقع تھے، ان میں لاسکی کے مرسل (TRANS MITTERS) تک آوارہ پوچھ سکتی تھی، لگا دیے گئے، ہوائی ڈاکٹر ان مقامات کا دورہ کرتا رہتا ہے، اور جس مقام پر جاسکتا، وہاں لاسکی کے ٹیلیفون کے ذریعہ سے مشورے دیتا ہے، اس محکمہ کے قیام کے پہلے سال میں ڈاکٹر ویش نے بیڑ ہزار میل کا ہوائی سفر کیا (۲۵۵) مریض دیکھے، اور (۲۶) مختلف مرکزوں پر (۴۲) مشورون میں رقبہ میں یہ ہوائی طبی محکمہ قائم ہے، اس کی دست جرنی آسٹریلیا، سوئزرلینڈ، اور ڈنمارک کی مجموعی دست کی زیادہ سے میں ہر طبقہ کے آدمیوں نے شرکت کی ہے، اس میں سرکاری ملازم بھی شامل ہے اور غیر سرکاری عطیہ بھی طیاروں کا اور ڈاکٹر نہیں، مریض، اور اس کے ایک عزیز کی جگہ ہوتی ہے، اس وقت چار ہوائی ڈاکٹر فیصد مت انجام دے رہے ہیں



نور ہے۔ کتبہ کی تختی کچی مٹی کی بنی ہے اور کسی سانچہ میں ڈھلی معلوم ہوتی ہے۔ مٹی سے حد نازک ہے اور ہاتھ سے  
بجائی ہے۔ حیرت یہ ہے کہ باوجود اس قدر نازک اور بوسیدہ ہونے کے اس کی عبارت اب تک محفوظ ہے۔  
روایتیں کی آخری ۴۰ آیتیں لکھی ہوئی ہیں، قاہرہ کے مختلف لوح مرارا در خلیفہ ہمدی (۱۵۷۱ ہجری) کے کتبہ کو  
تبدیل سے کرنے کے بعد موسیٰ فلوری کی رائے سے ہے کہ یہ کتبہ دوسری صدی ہجری کے نصف آخر یا تیسری صدی  
اول کا ہے۔

### الوانی بالوفیات

رح الدین غیل ابن ابی بک الصندی کی مشہور تالیف "الوانی بالوفیات" یعنی شاہراہ اسلام کی سوانح عمریوں کا جو مجموعہ  
۳ جلدوں پر مشتمل ہے اس وقت تک مرت اس وجہ سے شائع نہ ہو سکا تھا کہ یورپ کے کتب خانوں میں اس کی چند  
دستیں اور مصروفیت میں بھی کوئی مکمل نسخہ موجود نہ تھا، مقام مسرت ہے کہ پروفیسر *PROFRITTE*  
ملی نسخوں کا پتہ لگا کر جو مختلف کتب خانوں میں منتشر تھے اسکی اشاعت کا تہیہ کر لیا اور اسکی پہلی جلد شائع بھی کر دی  
ایشیا ایک سوسائٹی لندن جنوری ۱۹۰۷ء میں ڈاکٹر کرنگاؤ نے اس پر ایک ریویو لکھا ہے ان قلمی نسخوں میں سے بعض  
کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں اور بعض اس کے اصل مسودوں سے نقل کئے گئے ہیں۔

### گبن کا کتب خانہ

کتب فروش کے پاس مشہور انگریز مورخ اور ڈکشن کے کتب خانہ کی تقریباً دو ہزار جلدیں پائی گئی ہیں یہ کتب  
میں ملی ہیں اور ان سب پر گبن کی ہر شے ہے، یہ اس مجموعہ کا بڑا حصہ ہے، جسے گبن نے اپنی تصنیفات کی  
میں زندگی کی بہترین آسائش قرار دیا تھا، اسکی زندگی کا بیشتر حصہ لوزان (سوئٹزرلینڈ) میں صرف ہوا تھا  
تصنیفات: زوال سلطنت روم کی آخری تین جلدیں لکھی تھیں، قیاس یہ ہے کہ اس کا کتب خانہ اس کی دنیا  
میں رہنے ہی میں رہ گیا، خبر ہے کہ ڈاکٹر کا لچ تا کفر ڈکی طرف سے جہان گبن نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی تھی

کتاؤن کے لئے تین ہزار پونڈ پیش کئے گئے ہیں لیکن کتب فروش کی جانب سے چار ہزار پونڈ کا مطالبہ ہے

### عرب نوآبادی

جنوبی افریقہ کے صوبہ رودسیا میں مرز مین کے قریب ایک عرب کی قبر دریافت ہوئی ہے، جو تقریباً تیرہ صدی پہلے کی ہے  
نیز عبارت لکھی ہوئی ہے:-

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، یہ قبر سلام بن صالح  
کی ہے جس نے مشرق میں داروینا سے داراخرت کی طرف انتقال کیا۔

ڈاکٹر اسٹانی نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ نوآبادی قائم کرنے والے عرب ان مقامات پر جنوبی افریقہ کی طرف پہنچے  
اور ان لوگوں نے سونے کی ان کانوں کو فائدہ اٹھایا جن سے ان کے اسلاف یعنی عربوں نے بہت پیسے فائدہ اٹھایا تھا، ڈاکٹر موصوت ان مقامات  
کی درمیان عرب یادگاروں کے نتیجہ نکالا ہے کہ عربوں نے ان شہروں میں پرگٹھائیوں کے پیچھے سے بہت پیسے اپنی نوآبادی قائم کر لی تھی،

### امریکہ اور چین کا قدیم تعلق

ڈاکٹر میریس باربور (کنڈا) کا خیال ہے کہ امریکہ کے قدیم باشندے جو ایشیائی تھے جاتے ہیں اسل میں منگول نسل کے ہیں جو  
ایشیائے شمالی امریکہ میں منتقل ہوئے تھے، اس خیال کی بنیاد یہ ہے کہ ان لوگوں میں جو گیت رائج ہیں، وہ چین کے موجود گیتوں سے  
بہت مل جاتے ہیں، اور یورپ یا دنیا کے کسی اور حصہ کے گیت سے نہیں ملتے، امریکن انڈین لوگوں کے بعض گانوں میں کچھ چینی اصل کے  
الفاظ اور فقرے بھی دریافت کئے گئے ہیں، یہ لوگ ان الفاظ اور فقروں کے معنی بھول چکے ہیں اور محض عادتاً اپنے گیتوں میں انہیں دہرا  
رہتے ہیں، ڈاکٹر باربور نے اپنی تحقیق میں یہ بات بھی معلوم کی ہے کہ چینی اور امریکن انڈین گیتوں کی یہ مشابہت امریکہ کے شمالی مغربی حصہ  
میں ماضی فرقوں میں خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہے، اس غیر معمولی مشابہت کی بنیاد پر ڈاکٹر موصوت کا خیال ہے کہ یہ فرستے حال ہی میں  
ایشیائے اکر آباد ہوئے ہیں اور غالباً چنگیز خان کے زمانے میں آئے ہیں،

عز



# اک بیکار خون جگر

از

حضرت جگر مراد آبادی،

نظر حسن دو عالم گرا دیا تو نے ۴ نہ جانے کون سا عالم دکھا دیا تو نے،  
جواب حسن طلب، اور کیا دیا تو نے تمام شکر و شکایت بنا دیا تو نے  
فنائے عشق کو زنگ بجا دیا تو نے حیات و موت کو کجا دکھا دیا تو نے  
ہزار جان گرامی فدا باین نسبت کہ میری ذات سے اپنا پتا دیا تو نے  
یہ کیا کیا کر عطا کر کے عشق لا محذور سمجھ کر یہ متاثر بنا دیا تو نے  
جمال حسن کی بجی سی ہمدرد و ڈاکر نفس کو مرے جگمگا دیا تو نے  
ہزاروں کو مٹا کر دیا مجھے اک درد اُس ایک درد کو پھر دل بنا دیا تو نے  
و شاد و در محبت، زبے وہ دل کہ جسے ذرا سکون ہوا گدگدا دیا تو نے ۵  
کمال کے میری تمام بستی پر، مجھے تمام محبت بنا دیا تو نے ۶

ہر ایک دل کو عطا کر کے مدعاے حیات

جگر کو اک دل بے مدعا دیا تو نے

# میشیل

از

از جناب اقبال احمد صاحب تیل ایم ایل ان بی ٹیکٹ نمبر ۱۰۰

زبانوں پر نہیں اب طور کا افسانہ برسوں سے تجلی گام امین ہے دل دیرانہ برسوں سے  
کچھ ایسا ہے فریب زنگیں ستانہ برسوں سے کہ سب بھولے ہوئے ہیں کعبہ تنجانہ برسوں سے  
دو چشم فتنہ گر ہے، ساتی سے خانہ برسوں سے کہ باہم لڑے ہیں ہیشیشہ و پیمانہ برسوں سے  
زبان منصور باقی ہے نہ وہ دار و رسن لیکن نفا میں گونجتا ہے نعرہ مستانہ برسوں سے  
چمن کے نو نہال اس خاک میں پھولیں پھولیں کونکر یمان چھایا ہوا ہے سبز بھگانہ برسوں سے  
وداع اسے پاس تملین، رخصت ہے امین خود داری جنون بھولا ہوا ہے لغزش ستانہ برسوں سے  
یہ آنکھیں نہ توں سے خوگر برق تجلی ہیں نہ نشیم بکلیوں کا ہے مرا کا شانہ برسوں سے  
ستم کو اتہام دے میری اب نہیں باقی وہ زلفین ہو رہی ہیں بے نیاز شانہ برسوں سے  
نہیں اب وہ نگاہ شریکین کے وارچپ چپکے کہ اب ناوک زنی ہوتی ہے بیباکانہ برسوں سے  
حرم والوں میں شایان کرم شاید نہیں کوئی کہ برق امتحان لرزان ہے بیتابانہ برسوں سے  
کوئی شوریدہ سر باقی نہیں کیا اہل تقویٰ میں کہ ہے سماع لب سنگ در جانانہ برسوں سے  
ترے قریان ادھر بھی ایک جھونکا ابر حمت کا جینوں میں گرہ ہے سجدہ شکرانہ برسوں سے  
دکھا دے ایک جلوہ پھر اسی شان جمالی کا نگاہیں منظر ہیں جس کی مشتاقانہ برسوں سے

میشیل اکس کو سجدہ کیجئے حیرت کا لہجہ

جبین خود بین گئی سنگ در جانانہ برسوں سے



## ”رنگِ حسرت“

از جناب عیسیٰ قدوائی بی اسے

اُون کو مجھ سے جواب حجاب نہیں،  
 دل کو بھی اب وہ اضطراب نہیں،  
 ہے اُنہیں مجھ پر اعتماد وفا  
 اب وہ اگلا سا اجتناب نہیں،  
 بخش کر لطفِ وصل کہتے ہیں،  
 پھر کہو گے کہ کامیاب نہیں؟  
 اس قدر ہیں وہ نربان مجھ پر،  
 ان کے الطاف کا حساب نہیں،  
 کامیاب وصالِ جانان ہوں،  
 پھر بھی کہتے ہیں ”کامیاب نہیں“،  
 میں تو سیرابِ عیشِ وصل کروں  
 کیا کروں تجھ میں اس کی تاب نہیں،  
 میں یہ کیوں کر کہوں کہ حسبِ مراد  
 دل پر شوق کامیاب نہیں،  
 آپ سے چھٹ کے رہ نہیں سکتا  
 اب بھی ہوں بیستہ رازِ لطف و کرم  
 بھند اتنی دل کو تاب نہیں،  
 آپ کے دھم کی ضرورت ہو،  
 وہ نظر لاکھ بے حجاب سی،  
 آج دنیا سے دلیری میں کہیں  
 شوقِ گستاخ کا جواب نہیں،  
 آج دنیا سے دلیری میں کہیں  
 آپ کے حسن کا جواب نہیں،  
 گودِ پستی سی آب و تاب نہیں،  
 آج دنیا سے دلیری میں کہیں  
 اثرِ ہستیِ شہر آب نہیں،  
 کوئی شے سُرخِ گلاب نہیں،  
 آج دنیا سے دلیری میں کہیں  
 ایک پر تو ہے آفتاب نہیں،  
 کوئی شے سُرخِ گلاب نہیں،  
 آج دنیا سے دلیری میں کہیں  
 رنگِ حسرت میں کامیاب نہیں،  
 رنگِ حسرت میں کامیاب نہیں،

## بِالْبَيْتِ وَالْاِتِّفَاقِ

## تاریخ مبارک شاہی

مستحق شمس العلماء مولوی ہدایت حسین صاحب شائع کردہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی نذر بارک اسٹریٹ کلکتہ نفاذت ۱۹۸۷ء

بنگال ایشیاٹک سوسائٹی نے ہندوستان کی اسلامی تاریخوں کے چھاپنے اور شائع کرنے کی جو قیمتی کوششیں  
 کیں وہ پورے ملک کے شکر کی مستحق ہیں، اسی طرح سوسائٹی کے موجودہ عہد میں شمس العلماء مولوی ہدایت حسین صاحب  
 نے اس قسم کی مفید کتابوں کی تصحیح و تشریح میں جو مفید خدمات انجام دے دی ہیں وہ بھی ہم سب کے اعتراف کے لائق ہیں،  
 چنانچہ اس سلسلہ کی اخیر کڑی تاریخ مبارک شاہی ہمارے سامنے ہے۔

ہم کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی سیاسی اسلامی تاریخ میں سید بادشاہوں کی حکومت کا دور جو ۱۵۸۵ء  
 شروع ہو کر ۱۷۵۷ء تک چلتا رہا، یہ تاریخ کی مین ہے اور اب تک اس دور کے متعلق کوئی اطلاع اولین ہمارے پاس  
 موجود تھی اس لئے اس تاریخ مبارک شاہی کی اشاعت جس کا تعلق اسی دور سے ہے، ہمارے لئے بہت کچھ سودمند  
 مصنف کا نام محمد بن احمد بن عبد اللہ ہے، ہندو کا رہنے والا ہے، اس لئے وہ اپنے کو ہندی کہتا ہے، مبارک شاہ  
 کی کتب نشانی کے بعد جو ۱۷۵۷ء میں ہوئی تھی، یہ کتاب تالیف کی، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مبارک شاہ ہی کے زمانہ میں ۱۷۵۷ء  
 میں اس نے ختم کی، چنانچہ اس ۱۷۵۷ء کے تحت میں (ص ۲) بادشاہ عصر کی دعا سے حیاتِ قیام کے بعد لکھا ہے۔

”میں دعا گوئی خواست کہ برہم اصحاب انشاء و ابواب الاسنی چند اختتام میں کتاب گوید و ختم ہم دعا و شہ  
 عالم پناہ کند، تا چون هنوز از زبان سلطانی و گلستان جوانی از یک گل از نزار شگفتہ است۔۔۔ بفرست تمام



گذاشت و بر غول التزام نمود و قوت عاتق شوکت آئندہ و قضاہ ارادت دولت پائندہ اگر داعی راحیات فنا کند مہر سال بایں سہارنا  
و درین صحیفہ ثبت گرداند انشاء اللہ تعالیٰ و ہوا الموفقی لا تہام و المیسر لا خستہ تمام

مصنف نے اس کے بعد حسب وعدہ باقی شعبان ۱۲۳۵ء سے ربیع الآخر ۱۲۳۶ء تک مبارک شاہ کی وفات (۱۲۳۵ء) تک  
شاہنشاہ فرید شاہ کی تخت نشینی اور بعد ازیں ایک سال تک و در ربیع الآخر ۱۲۳۶ء تک سہین موجود ہو اور اخیر میں غازی کی  
نہین میں ہر جس سے گمان ہوتا ہو کہ مصنف کی وفات پر یہ کتاب یوں ہی ختم ہو گئی ہے اور اس پر یہ قیاس کیا جائے کہ  
ربیع الآخر ۱۲۳۶ء مصنف کی تاریخ وفات ہو کتاب کا آغاز محمد بن سام غوری کے حالات ۱۲۳۵ء کو کیا ہو اور اس کے بعد  
یعنی بعض تک اختصار کے ساتھ بادشاہوں کے سوانح لکھے ہیں بعد ازیں سید خاندان کے بانی خضر خان بن سلیمان خاندان  
سات ۱۲۳۷ء سے کسی قدر مفصل لکھے شروع کئے ہیں خضر خان کے بعد مبارک شاہ اور پھر محمد شاہ کے ایک سال کے حالات پر کتاب کا اختتام کیا  
خیال تھا کہ اس کتاب سے اس خاندان کے انتساب سیادت کی تحقیق میں مدد ملے گی، مگر اس معاصر تاریخ میں  
بجاری کے مشہور قول این سید زادہ رائے سوار اور اس شہادت کے سوا کوئی اور مذکور نہیں ہے کہ بادشاہین نام  
میں در گذر کے جو اوصاف ہیں وہ اس کی سیادت کی دلیل نہیں،

اس کتاب کا نسخہ سب سے پہلے سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے سابق رفیق دارالمسنفین بحال پروفیسر عہد  
ذریعہ مطبعہ کوٹلا جو کس قدر ناقص تھا پھر بعد کو برٹش میوزیم اور بوڈلین لائبریری میں دو نسخے ملے جن کے مقابلہ سے نسخہ تیار ہوا ہے  
کتاب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کاتبوں نے سلطنت کے کاروبار اور سیاسیات میں دخل دینا شروع کر دیا تھا اور تعجب ہوتا ہے  
وہیں بھی ان کے ہاتھوں میں نظر آتی ہیں مصلح نے کتاب کے مختلف نسخوں کی تصحیح و مقابلہ کے علاوہ کتاب میں عجایب  
تہذیب اور آخرین مضامین کی فہرست کے بعد اشخاص کی اور پھر مقامات کی دو اور فہرستیں بنا کر شامل کتاب کی ہیں  
بگوئی کہ کتاب کے کاتب کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی مگر پڑھنے والے کی تہما بخند ہونے کے سبب قابل قدر ہے چنانچہ عجیبہ موزین میں  
بہنی اور نظام الدین وغیرہ کے حوالے دیے ہیں اور اس وقت نقل کئے ہیں بہر حال اس کتاب کی اشاعت کو  
لن اندک ہماری رہائی ہو گئی اور اس کیلئے ہمارے مصلح کے خدمات کا دوبارہ شکریہ ادا کرتے ہیں، "س"

## مطبوعات جدیدہ

ریاست، از افلاطون مترجمہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے، پنا پچ، ڈی جیم ۶۴ صفحے شائع کردہ  
انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن اچیت،

افلاطون کی کتاب ریاست جو اب تک اردو میں جمہوریت افلاطون کے نام سے موسوم تھی، مگر ریاست کی کلاسیکل  
کتابوں میں ہے، اس کے مختصر خلاصے اور اس سے مستفاد مضامین اب تک اردو رسالوں میں چھپتے رہتے تھے، سترت ہے کہ اب  
اس کا مکمل و مستند ترجمہ شائع کیا گیا، اور ترجمہ کے لئے ایسے شخص کو منتخب کیا گیا، جو فلسفہ و سیاست دونوں میں صاحب نظر ہے  
ترجمہ ذاتی دہشی اور طبی ذوق سے کیا گیا ہے، اس لئے ترجمہ کی روانی، سلاست، اور انداز بیان کی گنگائی سے پرہیز کیا گیا ہے  
کاتب آہی خصوصاً اس لئے کہ کتاب علمی سوال و جواب کے رنگ میں ہونے کے بجائے، بہتے بولتے مجمع اور مجلسی اشخاص کے  
مکالمہ کے طرز میں ہے، مترجم نے ابتداء میں ایک مقدمہ لکھا ہے، جس میں افلاطون کے سرسری حالات زندگی، اور اس کے فلسفہ  
اور اس کتاب کے مباحث کو روشناس کیا ہے، اور افلاطون کے بعض نظریوں کے تعلق و رجحان میں جن غلط فہمیوں کے پردے ہوئے  
کامیاب ہوا، ان کو دور کیا ہے،

ریڈیو، از جناب منہاج الدین، ایم ایس سی پروفیسر علوم طبیعیات اسلامیہ کالج پشاور، کاغذ چمکا و لایتنی جیم ۶۴  
قیمت خوبصورت سنہری جلد ہے، مصنف سے مل سکتی ہے،

پروفیسر منہاج الدین، ان لوگوں میں ہیں، جو سائنس کے مباحث و معلومات کو اردو میں منتقل کرنے کی خدمت مستقل  
پورا انجام دے رہے ہیں، ان کی آخری زیر نظر تالیف "ریڈیو" یعنی بے تاری پیام رسائی ہے جس میں علم برق کے ابتدائی معلومات



ان کا تعلق لاسکی سے دکھایا اور پھر لاسکی کی ایجاد اور اسکی تدریجی ترقی بیان کی ہے۔ ریڈیو کے اموات کی ترکیب اور ان کے نتائج پیش کئے ہیں۔ لاسکی کی شرکائیں اب ہندوستان میں بھی بہ کثرت دولت پاری ہیں۔ اس لئے اس کا مطالعہ ہر شخص کے لئے بہت قیمتی ہے۔ لیکن کتاب کی فنی حیثیت نمایاں ہے۔ اسلئے اصطلاحات زیادہ ہیں۔

**سیرت محمدی** :- مرتبہ مولوی رئیس احمد صاحب جعفری ندوی، اشاعت کردہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، حجم ۲۲۲ صفحہ قیمت ۱-۵۰

مولانا محمد علی مرحوم کے سانحہ وفات پر ان کی یادگاہ کے قیام کا مسئلہ ملک میں ادنیٰ زور و شور سے اٹھا تھا جیسے دوسرے وفات پر یہ تحریک اٹھتی رہی تھی۔ بالآخر مولانا سے مرحوم کی ایک ایسی مفصل سیرت کی ترتیب کا خیال پیدا ہوا جو مزید بہتر ہو سکے۔ دور حاضر کے بچپن برسوں کے ہندوستان کے اسلامیات و قومیات کی مفصل سرگزشت ہو، لیکن اب بھی تعویق ہوئی تو مولانا عبدالمجید صاحب دیوبند کی تحریک سے مکتبہ جامعہ ملیہ نے زیر نظر کتاب شائع کی جس میں کم و بواب کو روشناس کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جن پر مفصل سیرت کی ترتیب کا خیال ہے، شروع میں مولانا عبدالمجید صاحب دیوبند کا ایک پرائیڈر بیان بھی ہوا اس کے مولف کی بڑی خوبی یہی ہے کہ کم سے کم فرصت میں زیادہ سے زیادہ معلومات کو پچھلے اسلوب میں مرتب کر دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اہل ذوق اسکی خریداری و اشاعت میں بڑی کوشش کریں۔ ہر دین و زمانہ کی سیرت کے پڑھنے کے علاوہ ایک قومی درگاہ کی اعانت کا فائدہ بھی پہنچے۔

**کلام مرزا**، مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب، امرتسری، حجم بہ ترتیب ۸۰ و ۲۴۰ صفحہ قیمت بہ ترتیب ۱۰ و ۲۰ روپے دفتر المحدثہ امرتسری

ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب مذہبی مناظرہ میں مرزا صاحب کی زندگی میں ان کے حریف و مقابل تھے اور انکے کلمے کے کثرت رسائے احمدیت پر لکھ چکے ہیں۔ لیکن زیر تبصرہ رسالے مذہبی مناظرہ کے بجائے علمی بحث و تجویس کے ہیں جن میں بقول مصنف یہ دکھانا مقصود ہے کہ مرزا صاحب کی تصانیف کس صنعت سے ہیں، اور اسی ہی لحاظ سے ان کی تصنیف رسالہ اگر براہ نامین تو عیسائیت کے خلاف نہیں اقرار ہے۔ ان کی یہ کتاب کامل اور مستقیم و

پر بنی ہیں۔ اس پر تو اچھی خاصی بڑی کتاب تیار ہو سکتی ہوئی یہ مصنف کو وقت و فرصت کا فائدہ ہو۔

مرزا صاحب کی تصنیفات پر اگر باعنوان نظر ڈالی جائے تو مثلاً ذیل کے امور کا بخوبی اندازہ ہو کہ وہ بسیار نویس تھے اور اپنی تحریر میں بڑے بڑے اصول بنانے کے خواہ گئے تھے ان کے وہ اصول محض وقتی و ہنگامی ہوتے جب کسی دوسرے مدعا کے اثبات کا وقت آتا وہ فراموش ہو جاتے، نئے اصول مدون ہوتے جو ممکن تھا پہلے اصولوں کے برعکس ہوں۔ اس لئے مرزا صاحب کی تصنیفات کا بڑا حصہ محض شاعرانہ، بلکہ ذاتی مفروضات فرضی دلائل، اور کسین لفظی ضلع جگت پر بنی ہے۔ اس کا بہترین نمونہ براہین احمدیہ ہے۔ اسی طرح نظر آتا ہے کہ وہ غیر محتاط حوالوں کے دینے میں جری تھے، اگر محض اسی موضوع پر کوئی مستقل کتاب لکھی جائے تو بیکار و بچپ ہو، ان ایک طریقہ استدلال ایسا ہے جسکو مرزا صاحب نے استعمال کیا کہ اسلام اس لئے بہتر مذہب ہے کہ ان میں شخص اس میں پیدا ہوا، وہ فلان پیشگیونی کرتے ہیں جو صدق و کذب کی نشانی ہوگی، پھر یہ کہ وہ پیشگیونی صحیح ہو یا غلط اس پر مباحث اور سوال و جواب کا ایک سلسلہ چلتا،

مرزا صاحب کے دعاوی اور تاویلات ان کی ہمدردی اور ذاتی مسیحیت کو چھوڑ کر ان کے دو معاصرین سر سید احمد علی مولوی محمد حسن صاحب امر و مولوی مصنف تفسیر شاہی سے حرف حرف اخذ ہیں، اور شاہ ولی اللہ صاحب کی حجتہ اللہ الباقیہ کے مضامین بھی کہیں کہیں بے اظہار نام لے لے گئے ہیں لیکن اگر مرزا صاحب نے سر سید کے خیالات کو اپنے نام سے پیش کیا تاہم دونوں میں کچھ فرق رہ جاتا ہے سر سید اپنے جانتے اپنے خیالات پر دلائل عقلی و قرآنی لگاتے ہیں، اور مرزا صاحب اونہی باتوں کو عقلی مضامین اور خود ساختہ اصولوں سے پیش کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ عقلی دلائل ان کے نفس مدعا کے خلاف پڑتے ہیں، ایک اور فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ سر سید ہمدی کے منکر تھے، اور احادیث ہمدی کو جعلی مانتے تھے اور مرزا صاحب ان کو حرف حرف صحیح مان کر اپنے کو ان سب کا مورد بتاتے تھے،

عیسائیوں کے رد میں ہمارے علماء اسلام نے ہنگامہ شہنشاہ کے پس و پیش جو کارنامے انجام دئے، انہوں نے کچھ بیکار و بچپ کے ذریعہ وہ فراموش ہوتے جا رہے ہیں، اور ان کی ناشگوری ہو رہی ہے، ڈاکٹر وزیر الدین صاحب مولانا رحمت اللہ صاحب، سر سید، مولوی چراغ علی اور مولانا محمد علی مونگیری رحمۃ اللہ علیہم نے اس وقت جو کارنامے انجام دئے،



مرزا صاحب بدجہا بہترین اسی طرح آریون کے مقابلہ میں خاص بانی آریہ سماج دبانڈ سوامی کے رد میں مولانا ماسک صاحب  
فی مدد دیو بند نے جو کام کیا اس کا اعتراف نہ کرنا کفرانِ محسن ہے۔

ان مرزا صاحب نے ان بزرگوں سے جس بات میں سبقت کی وہ مخالفین کے طرز اسلوب اور جہا کی زبان کا کھر  
جواب دینا ہے مثلاً عیسائی نفوذ باللہ آنحضرت معلوم کو سخت مست الفاظ میں یاد کرتے تھے مسلمان مجیب اوس کے جواب  
حضرت عیسیٰ پر عرف نہیں رکھے، مرزا صاحب نے اس بزرگی کی اضیاء نہیں کی اور اسی قسم کے الفاظ میں بیسوت کو یاد کیا اور اس میں  
بڑی سے گئے اسی طرح شنائی مناظر شیون کے جواب میں حضرت علی مرتضیٰ جسنین فی اللہ نعم کی توہین نہ کر سکتے تھے مرزا صاحب نے  
مجموعی ترکیب کی ہر کی ممول ملحوظ رکھا یہ چند اشارات ہیں جو غیر فرقہ آریا نہ طور پر نفس علمی حیثیت سے پیش ہوئے اور جن کے مباحث  
ظہر منظر سے اس موضوع کی کتاب میں تفصیل سے دکھائے جاسکتے ہیں۔

**دیوان گرامی** (فارسی) یعنی مجموعہ کلام ملک الشہر شیخ غلام قادر گرامی ناشر شیخ مبارک علی صاحب ہاجرکت

اغدون لاہوری دروازہ لاہور حجم ۲۱۶ صفحے قیمت :- ۱۰ روپے

فارسی ادب کے ارباب بذوق کو حضرت گرامی کے دیوان کی اشاعت کا انتظار تھا، مسرت ہے کہ شیخ مبارک علی  
ہاجرکت لاہور نے یہ خدمت انجام دی، یہ مجموعہ غزلیات، مثنویوں اور مناقب و قصائد و قطعات سب پر مشتمل ہے ہندوؤں  
پر تحقیقات، حواشی، بعض فارسی اور بعض اردو میں درج ہیں جنہیں بعض خود گرامی کے قلم کے معلوم ہوتے ہیں کوئی  
نہ ملک نہیں، اگر گرامی کا مختصر تعارف کرادیا ہوتا تو مناسب ہوتا، ورنہ کم از کم ڈاکٹر سرا قبل کی وہ تحریر شامل کرنا چاہی  
گرامی کی وفات پر اخبار انقلاب میں شائع کرائی تھی،

**ازدہ سور شریف** : اثر جناب ماسٹر محمد احسان پیکواریٹ پریس لاہور جی تقطیع کے ۱۲۸ صفحے قیمت :- ۸ روپے

ایک خوشنما پاکیزہ خط لکھنؤ منقش سرورق، اعلیٰ کارجلہ اور نفیس کاغذ پر رنگین اور منقش حواشی سے چھپا ہوا، مختصر مگر  
بین قریب عجیب کی گیارہ سو تین اور چھپا اوراد و وظائف جمع کئے گئے ہیں، ہر صفحہ کے سامنے دوسرے صفحہ پر آیت  
ترجمہ بھی درج ہے اس خوبی و خوبصورتی اور حسن انتہام سے شاید قرآن پاک کا کوئی حصہ کبھی ہندوستان میں طبع ہوا ہو

مضامین

۳۲۴-۳۲۲	سید لیان ندوی	شذرات
۳۲۸-۳۲۵	مولوی شامعین الدین احمد صاحب ندوی رقیق دلفین	انجاء حدیث
۳۶۶-۳۶۹	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدر آباد دکن	علی عادل شاہ ثانی التخلص بہ شاہی کلیا اردو
۳۶۲-۳۶۷	جناب عبدالاحد صاحب شرف الدین پوری، پٹنہ	پٹنہ کے چند آثار
۳۸۰-۳۷۳	مولانا عبد السلام ندوی	اسلام اور تکمیل اخلاق
۳۸۵-۳۸۱	"ع ز"	وسط ایشیائین اہم انکشافات
۳۸۸-۳۸۵	"ع"	یورپ کی قدیم ترین یونیورسٹی سالانو
۳۹۲-۳۸۹	"	انجاء علیہ
۳۹۴-۳۹۳	حضرت جگر مراد آبادی	خون جگر
۳۹۴	جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم	راحت کدہ
	لے ایل ایل بی، وکیل سیالکوٹ	
۳۹۶-۳۹۵	"ع"	قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب
۳۹۷-۳۹۶	"ر"	مطبوعات جدیدہ

**لغات تجلہ** :- چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری یعنی لغت، قیمت :- ۸ روپے